મનોહર ગીતાવલી

અને

જલસાનો કાર્યક્રમ.

તેમજ

વર્તમાન પત્રોના અભિપ્રાય.

અમદાવાદ સને ૧૯૨૭

પ્રસિદ્ધ કરનાર
પ્રો. જી. જી. પરવે.
સંગીત શાસ્ત્રી.

મુંબાઈ—ગાયન શાસ્ત્ર શાળા.
કાલકાદેવી પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

સને ૧૯૨૭ પ્રત ૧૦૦૦

શ્રી લક્ષ્મી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. મણીલાલ ઉગરચંદે છાપ્યું.
કાલુપુર ટંકશાળ—અમદાવાદ.

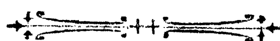
મનહર ગીતાવલી

અને

જલસાનો કાર્યક્રમ.

તેમજ

વર્તમાન પત્રોના અભિપ્રાય.



અમદાવાદ સને ૧૯૨૭

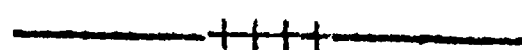
પ્રસિદ્ધ કરનાર

પ્રો. જી. જી. બરવે.

સંગીત શાસ્ત્રી.

મુંબાઇ—ગાયન શાસ્ત્ર શાળા.

કાલકાદેવી પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.



સને ૧૯૨૭ પ્રત ૧૦૦૦

શ્રી લક્ષ્મી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. મણીલાલ ઉગરચંદે છાપ્યું.

કાલુપુર ટંકશાળ—અમદાવાદ.

(૧) ગુજરાતી.

મુંબઈ, રવિવાર તા. ૮-૧-૨૨.

માસ્ટર મનહર બરવેની ગાયનવાદનકલાનો જલસો—

મુંબઈના જાણીતા સુપ્રસિદ્ધ ગાનાચાર્ય અને વાદનકળાપટુ રા. રા. **ગણપતરાવ ગોપાળરાવ બરવેના પુત્ર મનહર કેટલાક દિવસથી મુંબઈની પ્રજાને પોતાની અસાધારણ ગાનશક્તિ અને વાદનકળાનો લાભ આપી રહેલા છે.** ગયે શનીવારે તેમનો એક જલસો જોતાં માસ્ટર **મનહરની અપૂર્વ ગાનપ્રતિભા અને વાદનકળાપટુત્વનો પ્રશંસાપાત્ર અનુભવ થયો છે. નવ વર્ષના વયનો બાળક વિવિધ જાતિનાં વાદ્યો અસાધારણ નિપુણતાથી સમજપૂર્વક બજાવે છે અને વિવિધ રાગરાગણીઓના ભેદથી પણ સુપરિચિત છે. તેમની બહેન નર્મદાકુંવરી પણ ગાયનમાં કુશલ છે.** મી૦ મનહરનો આવા જલસા કરવાનો ઉદ્દેશ ઉન્નત હોઇને બેશક લોકાશ્રયને પાત્ર છે. રા. ગણપતરાવ બરવેનો એક રાષ્ટ્રીય સંગીતાશ્રમ સ્થાપવાના હેતુથી તેઓ આવા જલસાઓમાંથી આવેલું ઉત્પન્ન એવા સત્કાર્યમાં વાપરવા ધારે છે. તેઓ પોતાના પુત્રની નિસર્ગ શક્તિનો પરિચય યુરોપ, અમેરિકાની મોહશીલ પ્રજાને કરાવી, ત્યાંથી સંગીન રકમ હિંદ લાવવા ધારે છે. પરમાત્મા તેમને આ ઉમદા કાર્યમાં સર્વ રીતે સફળતા આપો એવી પ્રાર્થના છે. **મા૦ મનહર નિઃશંક પોતાની અપૂર્વ ગાનશક્તિથી અને અને વાદનનિપુણતાથી ઊંચા આશ્રયને પાત્ર છે.** હિંદના રાજા મહારાજાઓ ધારે તો તેમને અલ્પ સમયમાં એવો ભારે આશ્રય આપી, તેમની પરદેશ ભમવાની માથાકુટને ઉગારી શકે એમ છે, અને જો તેમ થાય તો મા૦ મનહરને પોતાની બીજી વિદ્યાશક્તિઓને ઉત્તમ રીતે વિકસાવવાનો ઉચિત અને આવશ્યક અવકાશ મળે, કે જેમ થાય તો તે હિન્દને અસાધારણ લાભકર થઈ શકે. અંતમાં પ્રસન્નતાપૂર્વક ધનપતિઓ અને રાજપતિઓને મા૦ મનહરને ઉમદા આશ્રય આપવા વિનંતિ છે.

(૨) હિન્દુસ્તાન.

મુંબઇ, તા. ૧૯-૧૨-૨૧.

જાણીતા સંગીતશાસ્ત્રી પ્રોફેસર ગણુપતરાવ ગોપાળરાવ બરવેના પુત્ર માસ્તર મનહર જેની ઉમર માત્ર નવ દશ વરસની છે તેનો સંગીતનો જલસો શનીવાર તા. ૧૮ મીની રાત્રે અત્રેના સર કાવસજી જહાંગીર હોલમાં થયો હતો. જે વખતે આખો હોલ શ્રોતાઓથી ચીકાર થઈ ગયો હતો. માસ્તર મનહર અત્યાર આગમજ દેશના જુદા જુદા સ્થળો જેવાં કે બનારસ, દહેરાદુન વીગેરે ઠેકાણે મોટા મોટા સંગીતશાસ્ત્રીઓના મેળાવડા સનમુખ પોતાના મધુર સંગીત અને વાજીંત્રો કે જેમાંના કેટલાંક તો ખાસ પ્રો૦ બરવેએ પોતે નવીન યોજેલાં છે તે પરનો અદભુત કાબુ જોઈ અનેક ચાંદો, પદવીઓ, માનપત્રો વીગેરે મેળવેલાં છે. જે સઘળાંનો નાના મોટો જુમલો લગભગ સેંકડો સુધી આવે છે. **આ બાળકસંગીતભાસ્કર મા૦ મનહરનો સંગીતનો આ મેળાવડો મુંબઇમાં પ્રથમ વારજ હતો. અને તે ખરેખર મનોહરજ હતો.** અને બહુ ફતેહમંદ નીવડ્યો હતો. **પ્રો૦ બરવેની પુત્રી કું૦ નર્મદાને પણ સંગીતના સારા સંસ્કાર પડ્યા છે.** અને આ કામમાં પોતાના સુરીલા મધુર અવાજથી તેમજ હારમોનિયમના સુરથી તે પણ પોતાના ભાઇને મદદ આપતી હતી. શરૂઆતમાં ઇશ્વિરસ્તુતીનું ગાયન મધુર હલકથી આ ભાઇબ્હેને હારમોનીયમ અને ગણેશ વીણા નામના વાદ્યને મીલાવટમાં રાખી ગાયું હતું. આ પછી વિશ્વાસામાન્ય પ્રાર્થના Universalpray Tune સીતાર, દીલરૂબા, મેંડોલીન, ફીડલ, સંગીત સબમરીન, સુંદરી, બંસી, કાષ્ટતરંગ, જલતરંગ, નલીકાતરંગ, લોહતરંગ, ઘંટાતરંગ, એવાં બાર જુદાં જુદાં વાદ્યોપર વગાડી સંગીત કર્યું હતું. **આમાંનાં કેટલાંક વાદ્યો મુંબઇની પ્રજાને તદ્દન નવાંજ હતાં, અને જ્યારે ત્યારે વચમાં વચમાં દુગન લેવાતી હતી ત્યારે તબલચી સાથે જ્યારે જબરી સરોબરી માસ્તર મનહરને થતી ત્યારે શ્રોતાઓ આફરીન થઇ જતા ને તાળીઓથી વધાવી લેતા.** તબલચી પણ પોતાના હલકા ફુલ જેવા મુલાયમ હાથથી ઠીક મજા આપતો હતો. આ પછી ખમાચ,

અડાના કાનડા, કવાલી, થીએટ્રીકલ ભૂપ વીગેરે જુદી જુદી રાગણી-એાનાં ગાયનેા મધુર હલકથી એએાએ આલાપ ને પલટા સહીત ગાઈ બતાવ્યાં હતાં. **આમાં પણ હારમેાનીયમ પરનેા એનેા અદ્ભૂત કાબુ, તબલચી સાથે ચાલતી સરેાબરીની રમુજ વીગેરે વખતેાવખત ચાલતાં ત્યારે કમાલ થતી હતી, અને શ્રાતાએા અજાયબીમાં ડુબી જઈ હરખથી વધાવી લેતા.** સુન્દરી અને સબમરીન જેવાં દેશી અને અંગ્રેજી વાજીંત્રાેનેા આલાપ કરવામાં જે **ખુબીથી** ઉપયેાગ કરવામાં આવ્યેા હતેા એ પણ બહુ જાણવા જેવેા છે. બીહાગનેા તીલ્લાનેા સુંદર રીતે ગાયેા હતેા. શંકરાભરણ ઘંટાતરંગ સાથે વગાડયેા હતેા. પણ જ્યારે સ્વરપરીક્ષા અને રાગપરીક્ષાના પ્રસંગેા આવ્યા ત્યારે એ ભાઇની કુશળતા જોઇ આનંદ થતેા હતેા. સંગીતના ગાયન અને રાગેાની સરગમ બનાવવાનું મુશ્કેલ કામ એટલું બધું સરલતાથી આ ભાઇએ કર્યું હતું કે જે જોઈ ચકીત થવાતું હતું. અને જ્યારે **હસવાના અને રડવાના ને એવા જુદા જુદા ભાવેાના અવાજને રૂપે સ્વરેા કરવામાં આવે છે તેની પણ તરતજ સરગમ બનાવવામાં આવી ત્યારે ઘણી ખુશાલી ને રમુજ વ્યાપી હતી.** જલતરંગ પર પણ ઘણી સફાઇ અને ઝડપથી કામ કરી બતાવે છે. આ રીતે આ ઉંમરે, આ લાયક મા૦ મનહરે પેાતે જે પેાતાનેા અદ્ભુત કાબુ બતાવ્યેા તેથી શ્રાતાએાને ઘણેા આનંદ થયેા હતેા **અને મુંબઈની પ્રજાને આ જોવાની મળેલી તક માટે સર્વ જણા ધન્યવાદ આપતા હતા.**

જલસેા ખતમ થયા બાદ પ્રેા૦ બરવેએ સર્વ શ્રાતાએાએ હાજરી આપી આપેલા ઉત્તેજન માટે સર્વનેા આભાર માન્યેા હતેા, જેનેા શ્રાતાએા તરફથી શ્રીયુત મનહરરામ હરીહરરામે યેાગ્ય શબ્દેામાં પ્રત્યુત્તર વાળી સંગીતની ખુબી સંબંધી વીવેચન કરી રા. બરવેએ પેાતાના પુત્રને જે શ્રમ લઇ સંગીત કલાનું જ્ઞાન આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે તે માટે ધન્યવાદ આપ્યેા હતેા.

(૩) જામે જમશેદ.

મુંબઇ, સોમવાર તા. ૧૯-૧૨-૨૧.

બાળ ગવઇયા માસ્તર મનહર બરવેનો સંગીતનો જલસો.

બાળ ગવઇયા માસ્તર મનહર બરવે તરફનો સંગીતનો જલસો ગયા શનીવારે રાતના સર કાવસજી જેહાંગીર હોલમાં થયો હતો. **સંગીતના ઉસતાદ ૧૦ વરસના નાના મનહર બરવેએ ગાયન ઉપરનો પોતાનો અથંગ મોહ પમાડનારો કાબુ દેખાડી આપ્યો હતો.** આ જલસામાં ૧૭ આઇટમોનું રસીલુ પ્રોગ્રામ રજુ કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં બેલોફોન યાને ઘંટાઓ ઉપર થોકા મારી જુદા જુદા રાગ ઉપજાવવા ઉપરનો **આ બુચકલા ઉસતાદનો અથંગ કાબુ જોઇ શરોતાજનોએ તાલીઓથી હોલ ધમધમાવી મેલયો હતો. સંગીતના પ્રોફેસર જી. જી. બરવેએ સ્વરપરીક્ષા કરી હતી અને તેમાં તેવણનો આ નાનો ઉતસાદ બેટો ફતેહમંદ નીવડયો હતો.**

હારમોનીયમ વાદનવાલી આઇટમમાં આ બાળ ગવઇયાએ ખમાચ રાગણી ગાતાં પોતાની સામે બેઠેલા તબલચીની ઉથલપાથલ અલાપ લઇ મોટી કસોટી કરી હતી, જે જોઇ શરોતાજનોને ભારે ગંમત ઉપજી હતી, ત્યાર પછી ફીડલ, જલતરંગ, સંગીત સબમરીન (નાની વાંસલી જેવું વાજીંત્ર), ટયુબોફોન, તબલા, લોહતરંગ કાષ્ટતરંગ, ઘંટા તરંગ વીગેરે **અનેક વાજીંત્રો ઉપર એક સરખો અદભુત કાબુ બતાવીને સરવેને છક કરી નાંખ્યાં હતાં** અને આ નાનકડા ઉસતાદે શરોતાજનોની વાજબી પ્રશંસા મેળવી હતી. આખો જલસો બહુજ ફતેહમંદ નીવડયો હતો.

---

(૪) સાંજ વર્તમાન.

મુંબઇ, તા. ૨૦-૧૨-૧૯૨૧. મંગળવાર.

(૧) માસ્તર મનહર બરવે.

ગયા શનિવારે અત્રેના સર કાવસજી જહાંગીર હૉલમાં જે સંગીતનો **જલસો થયો હતો, તેમાં માસ્તર મનહર બરવે જે એક માત્ર આઠ**

નવ વરસનો છોકરો છે તેણે પોતાની ગાયન કળાની અદ્‌ભુત શકિત-થી સર્વ હાજર રહેલાઓનું અતિશય ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. આટલી નાની વયનો છોકરો હોવા છતાં માસ્તર મનહર બરવેએ કાંઇ અજબ ચમત્કાર કરી બતાવ્યો છે. દરેક વાજીંત્ર ઉપરનો તેનો અથાગ કાબુ અને તે વગાડવામાં તેની કુશળતા જોઈ સઘળા છકજ થઈ ગયા હતા. ભારીમાં ભારી વાજીંત્રો તો માસ્તર બરવેને મનશે તો જાણે કુછ બીશાતમાંજ નહીં. ખરેખર વાજીંત્ર કળાની સઘળી શકિત જાણે ખુદાએ માસ્તર બર-વેમાંજ મુકી હોય એમ લાગે છે, સંગીતના શોખીન આલમ માટે માસ્તર બરવેના સંગીત જલસા એક મોટી મોજ સમાન છે.

---

(૨) માસ્તર મનહર બરવેના સંગીત જલસા.

માત્ર નવ વરસના છોકરાની ગાયન કળાની અદ્‌ભુત શકતી.

મુંબઈ, તા. ૨૮–૧૨–૨૧.

સર કાવસજી જહાંગીર હૉલમાં અત્યાર સુધીમાં માસ્તર મનહર બરવેના જે જે જલસાઓ થયા છે તે ઘણાજ ફતેહમંદ અને તમા-શબીનોને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી નાખનારા પુરવાર થયા છે. એક છોકરો અને તે પણ માત્ર આઠ નવ વરસની વયનો હોવા છતાં આશરે ડઝનથી વધુ વાજીંત્રો ઉપર પોતાનો કાબુ ધરાવી શકે એ કાંઇ નાની સુની વાત નથી. એટલુંજ બસ નથી, પણ તે જેટલો વગાડવામાં કાબેલ છે તેટલો જ તે ગાવામાં પણ ઉસતાદ છે. શું તેની હારમોનીઅમ વગાડવાની ચાલાકી અને શું તેનો ફીડલ ઉપરનો કાબુ! એક આટલી નાની વયના છોકરાનો એક કરતાં વધુ વાજીંત્રો ઉપરનો અથાગ કાબુ તમાશબીનોને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી નાખે એમાં કશીએ નવાઈ નથી. બેલોફોન જેવા વાજીંત્ર ઉપર જે ચાલાકીથી માસ્તર મનહર પોતાના નાના સુંદર હાથ ફેરવે છે તે જોનારને ખરેજ ચકીત કરી નાખે છે. ગાવામાં તો તે છેક હદજ કરે છે એમ કહીએ તો કશું ખોટું નથી. કારણ કે તેનો કંઠ ઘણોજ મીઠો અને મધુર છે અને જાણે ગાયન દેવી તેની ઉપર પ્રસન્ન થઇ પડી હોય એમ લાગે છે. દીલરૂબા અને સીતાર જેવાં વાજીંત્રો પણ માસ્તર મનહર ઘણી અચ્છી રીતે વગાડી

શકે છે. એક એક ગાણું પુરૂં થવા પછી જે જોસભેર તાળીઓથી આ નાના ઉસ્તાદને વધાવી લેવામાં આવે છે તેજ તેની ગાયનકળાની અદ્ભુત શકતી પુરવાર કરી આપે છે. પીપોરીમાં જે ગીત તે ગાય છે તે ઘણુંજ ધ્યાન ખેંચે છે; અને તે વગાડવા કરતાં તો જે રીતે તે દમ ઉપર રાખી શકે છે તે ઘણુંજ વખાણને પાત્ર છે.

---

(૫) ભારત.

મુંબઇ, મંગળવાર. તા. ૭-૨-૨૨.

માસ્ટર મનહર બરવે–

તેમનો સંગીત પરનો ભારે અદ્ભુત કાબુ.

માસ્તર મનહર બરવેની સંગીતની અતીશય ભારે કુશળતાની તારીફમાં શું લખવું અને શું બાકી રાખવું એ અમે સમજી શકતા નથી. મુંબઇના તખતા પર એ ફક્ત નવ વરસના બાલકે તેર વખત દેખાવ દીધો છે અને હર વખતે **તેઓએ અજાયબીથી દંગ કરી નાખનારા અને ભારે આચંબો પમાડનારા સંગીતના ખચીતજ અદ્ભુત પ્રયોગો અને પરાક્રમો કરી દેખાડી કેવલ સંગીત શોખીન આલમને આંજી નાંખી છે!** માસ્ટર મનહર જેવો બાલક સંગીતના સઘલા ઇન્સ્ટ્રુમેંટોપર કાબુ ધરાવે છે. "અસાધારણ" એ શબ્દ એવા કાબુ માટે પુરતો નથી અને તેમાં અમે કહીશું કે તે હીમાલ્યન કાબુ ધરાવે છે તો તેમ કેહેવામાં અમે સેહેજબી અતીશયોકતી કરતા નથી. એ છોકરાના ગયા રવીવારના જલસામાં કાલબાદેવીની એડવર્ડથીએટરમાં ભેગા મળેલા શોખીન તમાશબીનોએ નાના ભુલકાંની આચંબો પમાડનારી સંગીતની શકતી જોઈ આખો વખત "વાહ વાહ" પુકારતા હતા. **માસ્તર મનહર પોતામાં કાંઇ એવું તો સંગીત કળાનું આફ્લાતુન જોડાણ ધરાવે છે કે ભાગ્યેજ કોઇ બીજે જોવામાં આવે.** સંગીતની બાબદમાં એકેએક વાજીંત્રપર સરસમાં સરસ કાબુ ધરાવવો, રાગરાગણીનો ભેદ સમજવો, જુદા જુદા રાગોની પક્કી સમજ ધરાવવી; તે સાથે અતીશય સુરીનું ગળું અને હલક રાખવો એ બધું સામટું એક જનમાં હોય એ પ્રજામાં કોઈ માનવા ના પાડે તો, અમો ભાર મેલીને

કહીશું કે આ બધું તેનામાં ઘણુંજ ચહડતાં પ્રમાણમાં માસ્ટર મનહરમાં અમે જોયું છે.

નવ વરસના એ છોકરાને તમો વગાડતાં જુઓ તો ભલા તબલચી શરમમાં પડે અને હારમોનીયમ પર તમે જો એના નાજુક આંગળાઓ વીજલીને ઝડપે દોડતાં જુઓ તો તમે હારમોનીયમ વગાડવાનુંબી ભુલી જાઓ, આવો અદ્‌ભુત—બલકે મોજેની રુપી શકતી ખુદરતી રીતે બક્ષેશ પામેલોજ માણસ ધરાવી શકે અને કાંઇબી શક વગર **માસ્ટર મનહર એક ખુદરતી બક્ષેશ પામેલોજ બાળક** છે, બલકે આગળ વધીને કહીશું કે **તે** સંગીત દેવીનો અવતારજ છે. એની આટલી બધી હદ-બાહરની શક્તાને લીધે તો એને આખાં હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા રાજ-વંશીઓ તરફથી સોનાના ચાંદો ઢગલાબંધ મળ્યા છે. **અમો કહીશું કે સોનાનો ચાંદ તે માસ્ટર બર્વેની કુશળતા આગળ કુછ બીશાદમાં નથી, એને તો હીરાજડીત ચાંદાની બક્ષેસ થવી જોઇએ.** માસ્ટર મનહરને જ્યારે બે વરસનો બાલક હતો ત્યારથીજ એને એમના પિતાએ સંગીતમાં નાંખ્યો હતો અને કુદરતી બક્ષેશને લીધે તે આજે આટલો બધો પ્રકાશી રહ્યો છે.

એમના પિતા પોતાના એ બાળ ખજાનાને લઇ તે યુરોપ અને અમેરીકાના પ્રવાસે જનાર છે અને તેમાં તેવણને ફતેહજ મલશે એમ અમો નક્કીપણે માનીએ છીએ.

આવતે રવીવારે મોપલાઓના ફંડ માટે માસ્ટર મનહર કાવસજી જેહાંગીર હોલમાં ખાસ જલસો કરનાર છે, જે વેળાએ તમાશબીન આલમથી હોલ ચીકાર ભરાઈ જાય તેમાં નવાઈ નહીં.

---

(૬) મુંબઈ સમાચાર.

મુંબઇ, તા. ૧૯—૧૨—૨૧. સોમવાર.

(૧) માસ્તર મનહર બરવેના સંગીતના જલસા.

નવ વરસના બાળકનો સંગીત ઉપર અદ્‌ભુત કાબુ.

તેને એનાયત થયલા સુવરણ પદકો અને સંગીતને લગતી પદવીઓ.

જાણીતા સંગીત શાસ્ત્રી મી૦ જી૦ જી૦ બરવેના પુત્ર માસ્તર **મનહર બરવેએ** ગયા શનિવારે રાતે તથા ગઈ કાલે સાંજે અત્રેના

સર કાવસજી જહાંગીર પબ્લીક હોલમાં શ્રોતાજનોની મોટી હાજરી વચ્ચે સંગીતના જલસા રજુ કરયા હતા, જે ઘણા ફતેહમંદ નીવડયાં હતા. માસ્ટર મનહર બરવે જેની ઉમર ફક્ત નવ કે દસ વરસનીજ છે તેણે શરૂઆતમાં કુમારી નરમદાની સાથે તાન પલટા સાથે ઇશ્વર-સ્તુતી કાફી રાગમાં રજુ કરી હતી, એ પછી તેણે વિશ્વસામાન્ય પ્રાર્થનાની અંગ્રેજી તરજ, સીતાર, દીલરૂબા, મેંડોલીન, ફીડલ, સંગીત સબમરીન, સુંદરી, બંસી, કાષ્ટતરંગ, જલતરંગ, નલિકાતરંગ, લોહતરંગ અને ઘંટાતરંગ એ બાર વાજીંત્રોમાં વગાડી હતી અને એ વાજીંત્રો ઉપરનો પોતાનો કાબુ બતાવી આપ્યો હતો. તે પછી તેણે હારમોની-અમ ઉપર બેસી ખમાચ અડાના, કવાલી, અને નાટકી ચીજો એવી તો સરસ રીતે રજુ કરી હતી કે જેથી શ્રોતાજનોએ તેને તાળીઓથી વધાવી લીધો હતો અને આવીજ રીતે સંગીત સબમરીન, સુન્દરી અને ફીડલમાં પણ જુદા જુદા રાગ રાગણી રજુ કરી તેની ઉપરનો પણ પોતાનો અદભૂત કાબુ દેખાડી આપ્યો હતો અને નાના બાળકને પણ યોગ્ય રીતે કેળવણી આપવામાં આવે તો તે કેવું નિપુણ નીવડે છે તેનો ખ્યાલ હાજર થયલાઓને આપ્યો હતો. આ પછી તેણે પોતે સ્વર તથા રાગ ઓળખવામાં તેમજ તબલાં વગાડવામાં ઘણુ કેવી નિપુણતા મેળવી હતી તે શ્રોતાઓને પ્રત્યક્ષ દેખાડી આપ્યું હતું અને સઘળાઓ તેની **આટલી નાની ઉમરમાં સંગીતના વિષયમાં મેળવેલી નિપુણતા માટે આશ્ચર્યચકીત થઇ ગયા હતા.**

જલસાના પ્રોગ્રામના બીજા ભાગમાં મી૦ જી૦ જી૦ બરવેએ આ સંગીતના જલસામાં હાજરી આપી માસ્તર મનહર બરવેને ઉત્તેજન આપવા માટે સઘળાઓનો આભાર માન્યો હતો તથા માસ્ટર મનહરને હિંદુસ્તાનના સઘળા ભાગોમાં સંગીતના ઉસ્તાદો તેમજ હિંદુ યુનિવર્સિટી, જુદી જુદી કોલેજો વગેરે તરફથી સંગીતની તેની કુશળતા માટે આપ-વામાં આવેલાં સુવર્ણપદકો તથા સંગીતને લગતી પદવીઓના સંબંધમાં વિવેચન કર્યું હતું તથા તેઓ થોડા વખતમાં અમેરીકા ખાતે જઈ ત્યાંના સંગીતના ઉસ્તાદો વચ્ચે પણ માસ્તર મનહર બરવેની સંગીતની નિપુ-ણુતા રજુ કરવાનો ઇરાદો રાખે છે એમ જણાવ્યું હતું.

એ પછી માસ્તર મનહરને તેની સંગીતની નિપુણતા માટે મી૦ મથુરદાસ ગોકળદાસ તરફથી એક સોનાનો ચાંદ એનાયત કરવામાં

આવ્યો હતો તથા મહારાષ્ટ્ર મંડળ તરફથી તેને "સંગીત સમ્રાટ" (સંગીતના મહાન બાદશાહ) ની પદવી આપવામાં આવી હતી.

બાદ જલસાનો કાર્યક્રમ આગળ ચલાવવામાં આવ્યો હતો અને માસ્ટર મનહરે પોતે હારમોનીઅમ ઉપર બેસી ઠુમરી, ગજલ અને ભૈરવી પોતાના કોમળ અને મધુર કંઠથી તાન પલટા સાથે ગાઈ શ્રોતાઓનાં મનરંજન કરી તેમની ભારે પ્રશંસા મેળવી હતી.

---

(૨) માસ્ટર મનહર બરવેનો સંગીતનો જલસો.

મુંબાઈ, તા. ૨૬-૧૨-૨૧.

તેને મળેલો એક વધુ સોનાનો ચાંદ.

જાણીતા સંગીતશાસ્ત્રી પ્રોફેસર ગણપતરાવ ગોપાલરાવ બરવેના પુત્ર માસ્ટર મનહર બરવે જેની ઉમર માત્ર નવ કે દશ વરસનીજ છે અને જેને તેની સંગીત વિદ્યાની કુશલતા માટે હિંદુ યુનીવરસીટી, જુદી જુદી કોલેજો અને સંગીતની કોન્ફરન્સો વગેરે તરફથી સોનાના ચાંદો, સંગીતને લગતી પદવીઓ અને પ્રમાણપત્રો મળેલાં છે. તેણે ગઈકાલે સાંજે સર કાવસજી જહાંગીર પબ્લીક હોલમાં સંગીતનો એક વધુ જલસો કર્યો હતો જે વેળા આખો હોલ પ્રેક્ષકોથી ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો. તેણે સંગીતના જુદાં જુદાં વાજીંત્રો તેમજ તબલાં વગાડી તેની ઉપરનો પોતાનો અદભૂત કાબુ દેખાડી આપ્યો હતો. તેમજ જુદી જુદી રાગરાગણીઓ ગાઈ સંગીત વિદ્યામાં મેળવેલી પ્રવીણતાનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપ્યો હતો. જલસાના પ્રોગ્રામના બીજા ભાગમાં પ્રોફેસર ગણપતરાવ બરવેએ હાજર થયલાઓનો આભાર માન્યો હતો અને માસ્ટર મનહરને મળેલા સોનાના ચાંદો અને પ્રમાણપત્રો વીગેરે બાબે વિવેચન કર્યું હતું. સાંતાક્રુઝવાળા મી૦ નરોત્તમદાસ ભાણજી તરફથી એ વખતે માસ્ટર મનહર બરવેને એક વધુ સોનાનો ચાંદ આપવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું જે માટે પ્રોફેસર ગણપતરાવ બરવેએ તેમનો આભાર માન્યો હતો. બાદ જલસાનો બાકીનો કાર્યક્રમ પુરો કરવામાં આવ્યો. બાદ સઘળાઓ વિસર્જન થયા હતા.

---

(૭) પ્રજા મિત્ર.

મુંબઇ, મંગળવાર તા. ૨૦—૧૨—૨૧.

(૧) બાળ ગવઇયા માસ્ટર બરવેનો સંગીત જલસો.

જુદાં જુદાં વાજીંત્રો ઉપર તેનો ઉમદા કાબુ.

માસ્ટર મનહર જી. બરવે જે માત્ર નવ વરસનો એક બાળ ગવઇયો છે અને જેનામાં કુદરતી સંગીતની બક્ષીસ હોય એમ તેના જલસા પરથી સાફ માલમ પડી આવે છે. તેણે પોતા તરફનો એક સંગીતનો જલસો ગયા શનીવારે રાત્રે સર કાવસજી જેહાંગીર હોલમાં રાત્રે ૯ વાગે કર્યો હતો.

માસ્ટર બરવે હિંદુસ્તાનના જાણીતા શહેરોમાં ફરી રાજા મહારાજાઓના મન ઉપર ઉમદા છાપ પાડી અનેક સોનાના ચાંદો મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો છે. જેમાંના ખુદ ઑલ ઇંડીયા મ્યુઝીક કોન્ફરન્સ તરફના બે ચાંદો છે. આ ઉપરાંત તેને સંગીતની અનેક પદવીઓ આપવામાં આવી છે. અને ગયા શનીવારની રાત્રે થયલા તેના જલસાથી ખુસ થઇને જાણીતા મીલ માલેક મી૦ મથુરાંદાસ ગોકલદાસે તેને એક સોનાનો ચાંદ અર્પણ કરવાનું જાહેર કર્યું હતું. માસ્ટર બરવેનો ગાયનો ઉપર અને વાજીંત્રો ઉપરજ કાબુ છે, એટલુંજ નહી પણ તે ઝટ સ્વરો પારખી શકે છે. આ ઉપરાંત **તેને સંગીતને લગતા પુછવામાં આવતા સવાલો; તાન અને તાલોની માહેતી, રાગો ઉપરનો કાબુ, એ સઘળું ઝટ વારમાં પારખી અને કહી શકે છે.** આ ઉપરાંત કુદરતી બક્ષેસને લીધે તે ગવઇયાઓ કેટલીક વેળા સંગીતમાં તાનો જ્યારે લેછે ત્યારે તેઓ ભુલમાં કેટલીક વેળા જે સ્વરો મારે છે તે પણ ઝટ પારખી તેમની ભુલ પકડી શકે છે. આ ઉપરાંત **કોઇ પણ રાગમાં ગવાતાં ગાયનની "સ. રે. ગ. મ." તે ઝટ બનાવી આપે છે** એવો મજબુત કાબુ તે ધરાવે છે. માસ્ટર બરવેએ દેખાડેલો ઉમદા કાબુ ત્યાં હાજર રહેલાઓએ જોઇને એકે અવાજે તેનાં વખાણ કર્યાં હતાં.

આ નાનકડો બાળક થોડુંકમાં યુરોપ અને **અમેરીકાના પ્રવાસે જનાર છે. જ્યાં હિંદી વાજીંત્રો ઉપર તે પોતાનો અદભુત કાબુ દેખાડી**

ત્યાંના ઉસ્તાદોને "હારમની અને મેલેડી" નાં તકરારી સવાલો માટે ચેલેંજ કરી હિંદી સંગીતમાં "હારમની" આવી શકે છે એમ તે સાબેત કરી આપનાર છે. આ કામમાં જાણીતા શહેરી સર કાવશજી જહાંગીરે તેને મદદ આપવા કબુલ્યું છે.

---

(૨) બાળગવઈયા માસ્તર બરવેનો એક વધુ કોન્સર્ટ. વાજીંત્રો ઉપર તેણે દેખાડેલો પોતાનો કાબુ. તા. ૨૮-૧૨-૨૧.

બાળ ગવઈયા માસ્તર મનહર બરવે જે પોતાની માત્ર નવ વરસની ઉમરમાં પોતે મેળવેલા જુદા જુદા વાજીંત્રો ઉપરની તારીફ લાયક કાબુને લીધે આજે સઘળાનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે. તેને મુંબઈમાં કરવા ધારેલા પોતાના કોન્સર્ટોમાંનો એક વધુ કોન્સર્ટ ગયા શનીવારના રાત્રે સર કાવશજી જેહાંગીર હોલમાં કીધો હતો જે વેળા આગલા કોન્સર્ટો માફક તમાસબીનોથી આખો હૉલ ભરાઇ ગયો હતો.

આ નાનકડા બાળ ગવઈયાને સમજવાને સંગીતની શોખીન આલમ તો શું પણ ખુદ સંગીતના ઉસ્તાદો પણ હાજર થાય છે એજ એની લાયકાતનો મજબુત પુરાવો છે. જુદા જુદા વાજીંત્રો ઉપર પોતાનો કાબુ ધરાવવા ઉપરાંત તે પોતાના ગળા ઉપર પણ સારો કાબુ ધરાવે છે. આ ઉપરાંત તેને સંગીતના શાસ્ત્રનું પણ બહુજ અચ્છું જ્ઞાન છે. તે બાળ ગવઇયો ઝટવારમાં રાગો પારખી શકી કયાં કયાં ભુલો થઈ છે, કયા સુરો ખોટા લીધા છે, કાચી તાનો લેતી વેળા ભુલો કયાં થાય છે. તે સારી રીતે બતાવી આપે છે. ઝટવારમાં ગાયનોની સરગમ બોલી જાય છે. અને ગાયનો ચાલતી વેળા તબલાના ઠોકા તબલચી ખોટા મારે છે તો તે ચપ દેતો પકડી પાડે છે.

વાજીંત્રો ઉપર તેનો કાબુ કંઈક અજબ પ્રકારનો કાબુ છે અને તે જલતરંગથી તે સીતાર જેવા મુશ્કેલ વાજીંત્રો ઉપર સહેલાઇથી પોતે રમી શકે છે. આ નાનકડા બાળકની છાતી કેટલી મજબુત હોવી જોઇએ તે જ્યારે તે વાંસળી, કે સબમરીન યા સુંદરી વજાડી જુદા જુદા રાગોમાં ગાયનો જ્યારે ગાય છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે. **વાયોલીન ઉપર તે જેટલી સહેલથી રમે છે તેટલીજ સહેલાઈથી તે મેંડોલીન ઉપર પણ રમી શકે છે.**

હારમોનીયમ ઉપર આ બાળક જ્યારે જુદી જુદી નોટેશન વગાડે છે ત્યારે તબલચીને તે કેટલી હાપ ખવાડે છે તેનો ખ્યાલ નજરે નજર જોનાર યા સમજનારનેજ મળી શકે છે.

આ બાળ ગવઇયાના પોતાના આવા સુન્દર હુન્નરના કાબુને લીધે તેને જુદા જુદા મંડળો તરફથી જુદી જુદી પદવીઓ તેમજ સોનાના ચાંદો એનાયત કરવામાં આવ્યા છે. જે સઘળાને તે લાયક છે એમ તેના કોન્સર્ટોમાં હાજરી આપવાથી સારૂં માલમ પડી આવે છે.

માસ્ટર મનહર બરવે વિષે એવું કહેવામાં આવે છે કે તેણે પોતાની સંગીતની કેળવણી ત્રણ વરસની નાનકડી ઉમરથી શરૂ કરી હતી. અને ચાર વર્ષની ટુંક મુદતમાં યાને સાત વર્ષનીજ ઉમરમાં તે સંપાદન કરી જુદા જુરા મુલકોમાં ફરી પોતાનો હુન્નર દેખાડયો હતો અને હાલમાં મુંબઈમાં પોતાના હુન્નરનો લાભ આપવા થોડોક વખત રહેનાર છે.

---

(૮) ઈન્સાફ.

મુંબઇ, શુક્રવાર તા. ૧૦-૩-૨૨.

સંગીત એ પણ માણસનો ખોરાક છે.

દસ વરસના બાળકે આજે મુંબઈ નગરીને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી નાંખી છે. આજ એક મહિના થયાં એપોલો બંદર સામેના સર કાવસજી જહાંગીર હોલમાં દર રવીવારે ગાયન અને સંગીતના જલસા થાય છે. દુનિઆમાં હસ્તી ધરાવતાં દરેક વાજીંત્ર જેવાં કે હારમોનીયમ, સિતાર, દિલરૂબા, ફિડલ, મેન્ડોલીન, બંસી, જલતરંગ, કાષ્ઠ તરંગ, ઘંટાતરંગ, સીટી, સુન્દરી, તબલા, સંગીન સબમરીન, વગેરે વગેરે.

આ દશ વરસની વયનો નાજુક છોકરો **તમામ પ્રકારનાં વાજીંત્રો વગાડવાની એવડી હિંમત ધરાવે છે કે સારા સારા નામીચા ઉસ્તાદોની ઉસ્તાદી આ ઠેકાણે ચક્કર ખાય છે.**

બાળકની ઉમર કેટલી? અને સંગીત અને વાજીંત્ર ઉપર કાબુ કેટલો તેજ માણસને અજાયબી પમાડે છે. **ખરેખર માસ્ટર મનહર બરવેને ખુદાઇ બક્ષીસ વીના બીજું કાંઇ પણ નથી. દરેક**

[illegible] પોતાના મુખે આફ્રિનના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા વગર રહી શકતો નથી.

જો તમે આ માસ્ટર મનહર બરવેનો જલસો નહિ જોયો હોય તો જરૂર એક વાર તો જોવા ચુકશો નહિજ.

---

(૯) પારસી સંસાર.

કરાંચી, તા. ૩૧-૫-૧૯ શનીવાર.

સંગીતના અદ્દભુત જલસા.

કરાંચીની પ્રજાને એક અમુલ્ય તક.

કરાચીની પ્રજાને એક અદ્દભુત બનાવ નજરોનજર જોવાની હાલ તક મળી છે. અત્રે માસ્તર મનહર બરવે નામનો સાત વર્ષની વયનો એક બાળક ગવૈયો આવેલો છે જે ગાયન, હારમોનીયમ, સિતાર, દિલરૂબા, ફિડલ, મેન્ડોલીન, તબલાં, બંસી, જલતરંગ, સ્વર પરીક્ષા, રાગ પરીક્ષા, વગેરેના અદ્દભુત કામો કરી બતાવવા માટે જાણીતો છે. આ બાળકનો ગાયન, વાદન, સ્વર, તાલ અને રાગ ઉપર અદ્દભુત કાબુ જણાય છે અને હિંદના જુદા જુદા ભાગમાં થયેલા જલસા વેળા આ માસ્તર બરવેને સાંભળવાની તથા જોવાની લોકોએ એટલી બધી તુટા તુટ પાડી હતી, કે કરાચીમાં પણ આ બાળક ગવૈયો સારૂં ધ્યાન ખેંચશે એમ માનવાને કારણ રહે છે. આ બાળક ગવૈયાએ ગઈ કાલે અમારી ઓફીસમાં મુલાકાત આપી હતી અને તેનું **નાજુક બદન અને બહુ-કલો દેખાવ જોતાં તે જે અદ્દભુત કામો કરી બતાવે છે તે ઉપરથી ઈશ્વરની કરામત માટે આપણને ખચ્ચીત અજાયબી લાગે છે. આવતા શનિવાર અને રવિવારે (ફક્ત બેજ દીવસ) થીઓસોફીકલ સોસાયટીના હોલમાં રાત્રે ૮॥ કલાકે કરાચીવાસીઓને આ બાળ ગવૈયાને નીહાળવાની અને સાંભળવાની તક મળશે અને તેની વિખ્યાતી તરફ જોતાં જલસાની ટીકીટો ઉપર [illegible] દરોડો પડશે બનવાજોગ હોવાથી તાકીદે સીટ રીઝર્વ કરવાની [illegible] [illegible] ટીકીટ પારસી [illegible]**

વાળા મકાનમાંની સંગીતશાળામાંથી મળશે. આજના અંકના પીકચરવાલા પેજમાં પ્રગટ થયલી જાહેર ખબર ઉપરથી એ સંબંધી વધુ વીગત મળી શકશે,

---

(૧૦) હિતેચ્છુ.

કરાંચી, તા. ૭-૯-૧૯૧૯.

એક કળાવિધાનીની કદરદાની

માસ્ટર મનહર બરવેને સુવર્ણ ચંદ્રકની ભેટ

ઓન. મી. હરચંદરાયના પ્રમુખપણા નીચે થએલો મેલાવડો.

માસ્ટર મનહર બરવે જેની સંગીત વિદ્યા અને કળાની અદ્દભુત શક્તિઓ વિષે હિતેચ્છુમાં અગાઉ કેટલુંક વિવેચન આવી ગયું છે તે અલૌકીક પ્રતીભાશાળી બાળ ભાસ્કરની ચમત્કારીક શક્તિઓ છેલ્લા કેટલાક માસમાં કરાંચીમાં બહોળા નગરજનોને પ્રત્યક્ષ થવાથી પ્રસન્ન થએલી કરાંચીની પ્રજા તરફથી માસ્તર મનહર બરવેને એક સુવર્ણ ચંદ્રક તથા પર્સ, તથા માસ્ટર મનાહરની બ્હેન નીર્મળા (જે મનહર કરતાં ૨–૩ વરસ મોટી છે જેને પણ સગ પરીક્ષાની અલૌકીક કુદરતી બક્ષીસો મળેલ છે) તેને સ્વર પરીક્ષા માટે એક લોકેટવાળી સુવર્ણ સાંકળી અર્પણ કરવાનો મેળાવડો ગયા શનીવારે થીઓસોફીકલ સોસાયટીના હોલમાં ઓન૦ મી. હરચંદરાયના પ્રમુખપણા નીચે થયો હતો. આ મેળાવડા માટે કરાંચીની તમામ કોમોના અગ્રગણ્ય ગ્રહસ્થો તથા અન્ય સજ્જનોના એક મોટા સમુદાયને શેઠ ગુલામઅલી ચાગલા, મી. જમશેદ એન. આર. મહેતા, શેઠ લોકામલ ચેલારામ, શેઠ શીવરતન ગોરધનદાસ મોટા, શેઠ વિશ્રામ નરસી, મી. હીરદારામ મેવારામ, શેઠ ફીદાહુસેન એમ. કવેટાવાળા, પ્રોફેસર એચ. એલ. લાગુ, તથા મી. હાસાસીંગ ટહેલસીંગ વિગેરે ગ્રહસ્થોની સહીઓવાળા આમંત્રણથી નોતરવામાં આવ્યા હતા. શરૂઆતમાં માસ્તર મનહર જેની ઉમર ૭–૮ વરસની છે તેને ઓન. મી૦ હરચંદરાયના ખોળામાં બેસાડીને તેની પાસે મીસ નીર્મળા સાથે કરાંચીના કેટલાક અગ્રગણ્ય ગ્રહસ્થો અને પ્રોફેસર બરવેનો ફોટો લેવાયો

હતો. તે પછી મેળાવડાનું કામ શરૂ થયું હતું, જે વખતે મનહરે તેની શક્તિઓનું સ્વલ્પ દર્શન સભાજનોને થવા પુરતું ગાયન વાદનનું કામ હારમોનીયમ, સીતાર, દીલરૂબા, મેન્ડોલીન, બંસી, જલતરંગ તથા તબલાઓ ઉપર કરી બતાવી સભાજનોને તેની કદરનાશીની યથાર્થતાનું ભાન કરાવ્યું હતું. બાળક મનોહરની આવી શક્તિઓની કદર તરીકે કરાંચીની પ્રજા તરફથી અર્પણ કરવાનો સુવર્ણ ચંદ્રક એક ભેટની રકમની પર્સ સાથે ઓન. મી. હરચંદરાયે તેને અર્પણ કર્યો હતો. તેની સાંથે તેની બ્હેન નીર્મળાને પણ સ્વર પરીક્ષાની કદર તરીકે યોગ્ય અક્ષરો કોતરેલા લોકેટવાળી સાંકળી તેણીને અર્પણ કરી હતી. તે અર્પણ કરતાં ઓન. મી. હરચંદરાયે આ બંને બાળકોની શક્તિઓ કેટલી અદ્દભુત છે તે પર રસીક વિવેચન સંગીતના જ્ઞાતાની દ્રષ્ટિથી કર્યું હતું અને એ બક્ષીસો તેમનાથાં માતા પીતાની શક્તિઓને લીધે ઉતરી આવેલ છે તે દર્શાવતાં પ્રોફેસર બરવેની સંગીતની કુશળતાનું સુચન કરી પ્રોફેસર બરવે તથા માસ્તર મનહર બરવેએ તેમના જલસાઓથી કરાંચીની પ્રજાને જે અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત કરાવ્યો હતો તે માટે આભાર દર્શાવ્યો હતો અને પ્રોફેસર બરવે અને માસ્તર મનહર બરવેનું બીજું ઉત્તેજન આપી કૃતજ્ઞતા દાખવવા કરાંચીવાસીઓને ભલામણ કરી હતી. માસ્તર મનહરે પોતાની મીઠી વાણીમાં કરાંચીએ પોતાના તરફ દર્શાવેલા અસાધારણ પ્રેમ અને માન માટે આભારના શબ્દો કહ્યા પછી પ્રોફેસર બરવેએ કરાંચીના નગરજનો માટે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો હતો. તેમજ તેમને સહાય આપનારાઓમાંના શેઠ હીરદારામ, શેઠ લોકામલ, મી. જમશેદ વિગેરેનો પણ ખાસ ઉપકાર માન્યો હતો. બાદ પ્રોફે૦ બરવે જેઓ દીલરૂબાને બજાવવામાં અદ્વિતીય કુશળતા ધરાવે છે. અને જેમની હરીફાઇ કરી શકે એવા દીલરૂબા બજાવનારાઓ કરાંચીમાં જવલેજ કોઈ વરસો થયાં આવેલ હશે, તેમણે દીલરૂબા ઉપર બેચાર સુંદર ચીજો સભાજનોને સંભળાવ્યા પછી હાર તોરા અપાયા બાદ સભા વીસર્જન થઈ હતી.

(૧૧) ચિત્રમય જગત. (પૂના.)

જુન. ૧૯૨૨.

સંગીતશાસ્ત્ર પ્રવીણ કુમાર મનહર બરવે.

માત્ર દશજ વર્ષની વયના આ સંગીતશાસ્ત્ર-પ્રવીણ કુમાર મનહર બરવેની ગાયન પટુતાએ પૂનાની રસીક પ્રજાનાં હૃદયને આકર્ષી લીધાં છે. માસ્ટર બર્વેની અદભુત શક્તિથી લેાભાઇને અત્રેના શ્રીમહાવીર મિત્રમંડળે તેમને એક સુવર્ણપદક—સેાનાનેા ચાંદ—અર્પણ કરી લાયકની લાયક કદર કરી છે. અમે પણ આ ભારતીય સંગીત—સમ્રાટનું અભિનંદન કરી તેમનું અભિષ્ટ ઇચ્છીએ છીએ.

---

(૧૨) રંગૂન સમાચાર.

તા. ૧૬—૫—૨૩.

સંગીત અને વાજીંત્ર વીદ્યાના બાળ—ઉસ્તાદ

માસ્તર મનહર બરવે.

સંગીત અને વાજીંત્રની કળામાં નાની વયમાં અદભુત ઉસ્તાદી મેલવવા માટે આખા હીંદુસ્તાનમાં ભારે નામના મેલવનાર માસ્તર મનહરના સંગીતના જલસા ગયા શની અને રવીવારે રંગુનમાં—જ્યુબીલી હેાલમાં થયા હતા. જે વખતે સંગીત અને વાજીંત્ર રસીક રંગુનવાસીએાનેા મેાટેા દરેાડેા જ્યુબીલી હેાલ પર પડયેા હતેા. દશ વરસની ઉમ્મરનેા સુકુમાર બાલક સુર, રાગ, રાગણી, તાલ, લય વગેરેનું જ્ઞાન મેલવી સંખ્યાબંધ વાજીંત્રેા ઉપર પુરી ફતેહમંદ રીતે વગાડી અને ગાઈ શકે એ વાતજ ઘણાએાને મન નવી નવાઈની જણાઇ હશે, અને કેટલાકેાએ તેમાં કંઈ અતીશયેાકતી પણ કલ્પી હશે, પરંતુ એકવાર જેએાએ માસ્તર મનહરનું સુમધુર સંગીત સાંભળ્યું હશે, એકવાર જેએાએ સીતાર, સારંગી, દીલરૂબા, હારમેાનીઅમ અને બીજા સંખ્યાબંધ વાજીંત્ર ઉપર તેનેા ઉસ્તાદીભરયેા હાથ જોયેા હશે, એકવાર જેએાએ તેના સુર, રાગ, રાગિણી તાલ, લય વગેરેના અદભુત જ્ઞાનનેા અનુભવ કરવાની તક મળી હશે તેએાના મનમાં તેની અદભુત શક્તી વીશે

એક ક્ષણને માટે પણ ભાગ્યેજ શંકા ટકી શકશે માસ્તર મનહરના સંગીતનો ગયે શનીવારે થએલો જલસો પુરેપુરો ફતેહમંદ રીતે ઉતરયો હતો એમ કહેવામાં કશી હરકત નથી. માસ્તર મનહરે તે દીવસે ડઝનેક વાજીંત્રો ઉપર પોતાનું હસ્ત કઉશલ્ય બતાવ્યું હતું અને કેટલીક ઉસ્તાદી રાગ રાગિણીઓ તાલ લય અલાપ સહીત ગાઈ બતાવી મોટા વરગને આશ્ચર્યચકિત કરી મુકયો હતો. જે વિદયા પ્રાપ્ત કરવાને માણસોને વરસોના વરસો જોઇએ છે અને જે વિદયા સિદ્ધ કરતાં કરતાં કેટલાકને ધરડા ખખ થઈ જતા જોયા છે તે વિદયા દશ અગીઆર વરસના નાના બાલકે સિદ્ધ કરેલી જોઈ અમોને તે બાલક માટે માન ઉત્પન્ન થાય છે; તે તરફ વ્હાલ છુટે છે, તેના તરફ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. અને એ રત્ન હીંદુસ્તાનમાં અમારા દેશમાં પાકવા માટે અમોને આનંદ, અને અભીમાન થયા વગર રહેતું નથી. અમે તેને આ દીશામાં હજૂ વિશેષ પ્રગતી ઇચ્છીએ છીએ. મીસ નર્મદા કે જે માસ્તર મનહરનાં બેન છે તેમણે સંગીત અને વાજીંત્ર વીદ્યામાં કેવી પ્રવીણતા મેલવી છે તે જાણવાનો લાભ પણ આ જલસામાં આપવામાં આવ્યો હતો. બેન નર્મદા જ્યારે પોતાના સ્વરનો પરીચય કરાવે છે તથા પોતાના સુલલિત કંઠે હારમોનીઅમપર ગાય છે ત્યારે તેમના તરફ કેવલ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયા વીના રહેતો નથી. માસ્તર મનહરની સઘળી ઉસ્તાદીનો ચીતાર આપવો અશકય છે. તેની ખરી ખુબી પોતે સાંભળ્યા વીના ભાગ્યેજ આવી શકે એમ છે આવતા શનીવારે અને રવીવારે પણ તેઓના જલસા થવાના છે. જે વખતે નવો પ્રોગરામ રાખવામાં આવ્યો છે. આશા રાખવામાં આવે છે કે રંગુનની પ્રજા તેનો લાભ લેવાની સુવર્ણ તક છોડશે નહી.

---

(૧૩) બરમા વર્તમાન.

મુલક મશહુર મનહર.

રંગુન, તા. ૨૦-૫-૨૩.

મનહર બરવેના નામથી રંગુનની પ્રજા તો હવે અજાણી નહિજ હોય. નાનકડી વયનો બાળક—જેને વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી હદ મનુષ્ય

કંઈ ન ગણે–દશ વર્ષનું બાળક જેને સંસારના સુખ દુઃખ સોજમાં અથવા કળા કૌશલ્યનું લગારે ભાન ન હોઇ શકે, જેને રાગ રમવા ખેલવાનું, થોડે ઘણે અંશે ભણવાનું, અને ખાવાપીવાનુંજ કુદરતી નિયમાનુસાર આવડે, જેને સંગીત શું, વાજિંત્ર શું, આલાપ શું, એક તાન શું, વિગેરેનું જરાયે જ્ઞાન ન હોય, બલ્કે ન સંભવી શકે, એવા અજ્ઞાન બાળકની સર્વ જગતમાં દુર્લભ, અતિ કઠિન અને ગહન ગાયકતા. સંગીતશાસ્ત્ર વિષેની નિપુણતા વિશ્વવિખ્યાત ગાયકોનેયે તાજુબ બનાવે; મહાન ડહાપણનાં ભંડાર, વિદ્વતાની વસતિ જેવા પુખ્ત ઉમરનાં વ્યવહારજ્ઞ મનુષ્યોને આશ્ચર્યમાં ગરકાવી દે, નિર્દોષ અણસમજુ બાળકથીયે મ્હોટી મ્હોટી કળાઓમાં નૈપુણ્ય મેળવાય છે, એવું જગતના મહાવીરો સમક્ષ સાબીત કરી આપે, એ સર્વ કોઇ ગુપ્ત રહેલા દૈવી અંશના પ્રભાવનું ભાન આપે છે. કુદરતની કૃતિ અકલિત છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે.

× × × × ×

જે કળામાં નિષ્ણાત બનવા મ્હોટી વયના પુરૂષો વર્ષો પર્યંત અથાગ શ્રમલે છતાંય અંતમાં તેમને સંપૂર્ણતાનું શિખર હાથ લાગતું નથી, તેવી **અખિલ વિશ્વની, અને અમર-ભૂમિની મન માનતી સંગીત વિદ્યામાં માત્ર દશ વર્ષની કુમળી વયનું એક બાળક પારંગત થાય, એ આ મર્ત્યભૂમિની સર્વ શ્રેષ્ઠ, સર્વ શ્રીમાન્ અને સર્વ શક્તિમાન એવી એકે વ્યક્તિની કૃતિ ન સંભવે. મનુષ્યમાં એ શક્તિ નથીજ. એવી અપ્રતિમ શક્તિ તો માત્ર સરજનહારેજ પોતાનાં હસ્ત કમળમાં બાંધી રાખી છે. માસ્ટર મનહરની મનમોહક સંગીત કળાથી ઉપજતા અનહદ આશ્ચર્યનું કારણ માત્ર ઈશ્વરેચ્છાજ છે, એટલેથી સંતોષ પામી આપણે આપણો સ્વાર્થ સાધવા મથીશું.**

× × × × ×

મનહરની મૂર્તિ ત્હેમનાં મનમાં ઠસાવી ત્હેમને સંગીત દેવીની મન કલ્પિત મૂર્તિનાં ધ્યાનમાં એકતાર બનવવા, સંગીતનું દૈવી શાસ્ત્ર પ્રાપ્ત કરાવવા દરેક માતા પિતાએ હંમેશ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરનું છે. મી૦ [illegible] બહેની

અવલોકન શકિતને ખરેખર ધન્ય છે, કે મારતર મનહર અને ત્હેમનાં બ્હેનની રમત ગમતમાંથી ત્હેમને જણાયું કે મનહરને સંગીતનું શિક્ષણ આપવાથી ત્હેની ગુહ્ય શક્તિઓને પુરતી રીતે ખીલવવા માટે સંપુર્ણ અવકાશ મળશે. આવી અવલોકન શક્તિ શું, પુત્રવન્તા માબાપોએ ન રાખવી જોઇએ ? મ્હારી તો એવી અંતરેચ્છા છે કે હિન્દુસ્થાનનું પ્રત્યેક બાળક ગાયન કળાનું શોખીન થાક અને એ પ્રકારે પોતાનું જીવન ચિર ઉલ્લાસમાં વ્યતિત કરે. ઇશ્વર એ યાચના ફળ સિદ્ધ કરે.

"સંગીત શોખીન"

---

(૧૪) મલબાર સમાચાર.

કોચીન, તાઃ ૧૭-૧-૨૬.

ભારત વર્ષનું ગાંધર્વ કુટુંબ.

ગાયકવાડ રાજ્યના પાટનગર શ્રી વડોદરા ગામની પાસેના એક ગામડામાં શ્રીયુત ગોપાલરાવ બરવે નામના મહારાષ્ટ્રીય બ્રાહ્મણનો નિવાસ હતો. શ્રીયુત ગણુપતરાવ એ મહાશયના સદ્‌પુત્ર થાય. એ વખતે વડોદરામાં સંગીત શાસ્ત્રના મહાપંડિત મૌલાબક્ષ રાજ્યદરબારના સંગીત શાસ્ત્રીના પદ પર બિરાજતા હતા. ગણુપતરાવજીએ એ મહાન ગુરૂની પાસે સંગીત શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. વિદ્યાભ્યાસ કરીને તેઓ રાજ્યની સંગીતશાળામાં અધ્યાપક તરીકે નોકર રહ્યા. પરંતુ નોકરીથી એમનો ઉન્નત આત્મા સંતુષ્ટ થયો નહિ. ગુરૂજીની સંગીતકલાના દરેક અંગને તો તેઓ ઘોળી પી ગયા હતા તો પણ તેમણે આ મહાન વિદ્યાની એક સાક્ષાત પ્રતિમા ઘડવાનું બીડું ઉઠાવ્યું.

સંગીતના વિષયના ભિન્ન ભિન્ન દેશમાંની ચાલ, રીતી, વાદ્ય, સાધન વિગેરેનું જ્ઞાન લેવાને એમણે સંગીતજ્ઞાનની પીપાસાથી દૂર દૂરના દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો.

સૌથી પહેલા એમણે દેશના જૂદા જૂદા પ્રાંતોમાં ભ્રમણ કર્યું. પછી તેઓ બર્મા સિઆમ થતાં ચીનમાં ગયા અને ચીનમાંથી જાપાન ગયા. જાપાનમાં તેઓ બે વર્ષ રહ્યા.

જાપાન સંબંધીના અન્ય વિષયોના જ્ઞાનની લેખમાળા એમણે ગુજરાતનાં પત્રોમાં શરૂ કરી ગુજરાતના નવયુવકો અને વ્યાપારી સાહસિકોનું ધ્યાન એમણે જાપાન તરફ ખેંચ્યું.

સંગીતની ચાલુ પ્રણાલિમાં અને પઠન પાઠનની વિધીમાં ઘણું સંશોધન કરી સંગીત વિષય ઉપર શ્રીયુત્ ગણુપતરાવ ગોપાલરાવ બરવેએ અનેક પુસ્તકો લખ્યાં. આજે કુલે સંગીત વિષય ઉપર લખેલા એમનાં ૪૦ પુસ્તકો છે.

બાદમાં સારા દેશમાં શુદ્ધ સંગીતનો પ્રચાર કરવાને તેઓએ અમદાવાદમાં સ્થિર વાસ કર્યો.

શ્રીયુત્ ગણુપતરાવના ધર્મપત્નિ શ્રીમતી આનન્દીબાઇએ પણ સ્વામિના સંગીત પ્રિય આત્મા સાથે અનોખું અનુસંધાન કર્યું હતું. લગ્ન સમયની સપ્તપદીમાંની અદ્વૈત ભાવનાને એ દેવીએ પોતાનાં અલ્પ જીવનમાં રગેરગે પોષી હતી અને આજે એ દિવ્યાંશી ગાંધર્વ દમ્પતિ-યુગલની પ્રસાદી રૂપ શ્રીમતી નર્મદા બ્હેન અને બંધુ મનહરરાવને આપણે પ્રત્યક્ષ જોઇએ છીએ. જાણે ગાંધર્વ લોકનું કોઈ પદભ્રષ્ટ ગાંધર્વ કુટુંબ ભારતમાં ઉતરી આવ્યું હોયની એવી પ્રતિત થાય છે.

નબુતાઈ નાનપણથીજ સંગીત અને નાટ્ય પ્રયોગની ભારે શોખીન હતી. ગાગર અને ટબુડીના ઉપર તે નાની અંગુલિઓના રણકારાથી વાજીંત્ર વગાડતી. માતાપિતાએ જાણ્યું કે આ બાળાનો આત્મા સંગીત પ્રિય છે. દમ્પતિ તો સંગીત દેવતાંનુંજ પૂજારી હતું. તેમણે તરતજ બાળા આગળ સંગીતના સાહિત્યનો ઢગલો કરી દીધો. ત્યારબાદ મનહર કુંવરનો જન્મ અને એમણે તો પ્રથમનું રૂદન પણ સંગીતના તાલ સૂર આલાપના નિયમ મુજબજ કર્યું ! ! જાણે સાક્ષાત્ સંગીત દેવતાજ અવતર્યો હોયની !

અઢી વર્ષની ઉમરેથીજ મનહર સંગીતમાં તદાકાર થવા લાગ્યો. ૭ વર્ષની ઉમરમાં તેમણે કેટલાંક વાજાંઓ વગાડવાનું શીખી લીધું. અને નવ વર્ષની ઉમ્મરે તે જાહેરમાં ગાંધર્વ તરીકે દેખાવ દેવા લાગ્યો.

શ્રી નથુતાઇનું આયુ આજે સત્તર અઢાર વર્ષનું છે, અને તે વિવાહિતા છે. એમનાં પતિદેવ શ્રીયુત્ કાલે આ ગંધર્વ મંડલીમાં સાથેજ રહે છે.

બન્ધુ મનહરનું આયુ આજે ચૌદેક વર્ષનું છે. તેમનાં કંઠ અને હલક મધુર ચિત્તાકર્ષક છે. તે જે જે વાજીંત્રો પર રમી શકે છે તેનું એક સંક્ષિપ્ત ટીપ્પણુ અન્યત્ર આપ્યું છે.

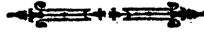
શ્રીયુત ગણપતરાવની ઇચ્છા ભારતવર્ષમાં એક સંગીત મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાની છે. જો કે હાલમાં તેઓના તરફથી મુંબઇમાં ગાયન વાદન શાળા ચાલે છે. પણ એમની મહત્તિ ઇચ્છા તો હજુ એમનીએમ પડી રહી છે.

છેલ્લા એએક વર્ષમાં શ્રી ગણપતરાવને શ્વાસરોગના વ્યાધિએ સતાવ્યા હતા અને તેથી અમેરિકાદિક પ્રદેશોમાં એમની ભ્રમણ કરવાની ઇચ્છાને અટકાયત થઇ છે એ જાણીને અમે ખેદ પામીએ છીએ.



કલકત્તાની બોમ્બે કલબદ્વારા કલકત્તાની જાહેર પ્રજાએ માસ્ટર મનહર બરવેને સમર્પણ કરેલું

સન્માનપત્ર.



શ્રી ગાંધર્વવિદ્યા કલાવતાર,

સંગીતસરસ્વતી, સંગીતસમ્રાટ:

સંગીત ભાસ્કર,

માસ્ટર મનહર ગણપતરાવ બરવે.

શ્રી કલકત્તાની બોમ્બે કલબના અમો ગુજરાતી સભાસદો આપના અત્રેના આગમનનો લાભ લઇ, અતિ અલ્પ વયમાં ગાંધર્વવિદ્યામાં આપે મેળવેલી અલૌકિક પૂર્ણતાને માટે અમારૂં અભિવંદન આપવાની આ તક લઇએ છીએ.

અત્યંત પ્રાચીન સમયથી **સંગીત** એ બ્રહ્મવિદ્યાના એક ભાગ તરીકે મનાતું આવ્યું છે, અને પરમાત્માની પ્રાપ્તિ માટે સાધનરૂપ ગણાઇ તેની ગણના મુખ્ય ચાર વેદમાં થયેલી છે. એટલે આ વિદ્યાનું સ્થાન કેટલું દિવ્ય અને કેટલું ઉચ્ચ છે તે સુવિદિત છે. આવી દિવ્ય વિદ્યાની **"આવી અલ્પ વયમાં આવી પૂર્ણતાથી પ્રાપ્તિ થવી"** એ ઇશ્વર દયા વગર અસંભવિત જ ગણાય.

પરતંત્રતા પ્રાપ્ત થવાના પરિણામે ભારતમાતાની જે અવનતિ થઇ ગઈ, તેમાંથી આ દિવ્ય વિદ્યા પણ બચી શકી નથી. અને તેજ અવનતિના પરિણામે સાક્ષાત્ સરસ્વતીના અવતાર રૂપ આ વિદ્યાનું સ્થાન, દેવમંદીરો અને રાજ્યસભામાંથી ઉતરી, તેના વિકૃત સ્વરૂપમાં વારાંગનાઓના નિવાસ સ્થાનમાં હાલતો મોટે ભાગે આવી રહેલું જોવામાં આવે છે.

આવી રીતે આવી અવનત દશામાં આવી પડેલ આ બ્રહ્મવિદ્યાને તેના અસલ ઉચ્ચ સ્થાને, એક ગૃહસ્થના ગૃહમાં સ્થાન લેતી જ્યારે અમો જોઇએ છીએ ત્યારે હમારૂં હૃદય સ્હેજે આનંદીત થયા સિવાય રહેતું નથી. અને તેમાં પણ આટલી અલ્પ અને આટલી નિર્દોષ વયમાં જ્યારે આ યોગ પ્રાપ્ત થયેલો નજરે પડે ત્યારે તો **“વાહ પ્રભુ! વાહ! ત્હારી અગાધ લીલા!”** એ શબ્દો અમારાથી સ્હેજે ઉચ્ચારાઈ જાય છે.

હમારી પ્રભુ પ્રત્યે એજ અભ્યર્થના છે કે પ્રભુ તમોને આ દૈવી વિદ્યામાં દિન પ્રતિદિન વધારે અને વધારે પૂર્ણતા આપે અને ભારત માતાના ઇતિહાસમાં **તાનસેન** પોતાનું જે અમર નામ મુકી ગયો તેના કરતાં પણ વિશેષ યશસ્વી નામ કહાડી, માતૃભૂમિની કીર્તિનો કળશ તેના શિખરે સ્થાપન કરો.

જે માતાપિતાએ આવા યોગભ્રષ્ટ આત્માને જન્મ આપી તેનો યોગ પરિપૂર્ણ કરવા અનુકૂળતા આપી છે તેમને હમારા હજારો ધન્યવાદ!

લી૦

૫૫–૫૮, ઇઝિરા સ્ટ્રીટ.

કલકત્તા.

તા. ૧૧ મી નવેમ્બર ૧૯૨૩.

ધી બોમ્બે કલબના સભાસદો

આણંદજી હરીદાસ.

પ્રમુખ.



॥ श्री ॥

મનહર ગીતાવલી.

૧. નાદબ્રહ્મ સ્વરૂપ.

ઝીંઝોટી. તાલ ત્રિતાલ.

નાદબ્રહ્મન્ ઓમ્ વિભૂ સુદરૂપ,
સચ્ચિત આનંદ સંગીતરૂપ રી.—નાદ બ્રહ્મન્.
પરાવાણિરૂપ વાગાત્મનકો, નાદાત્મા નિજ અધિષ્ઠાન રી
નાદાત્મા વાગાત્મ યોગસે, નાદ શબ્દ, રસ લહર રહે રી
સંગીત, કાવ્ય, કલારૂપ જગ સબ, નાદાત્મન કે મોદ અંશ રી
અંતર બાહિર એક અખંડિત, નાદબ્રહ્મ ભરપુર ભરો રી
સ્વર, રસ, લય, પદ, રાગ, રંગ, ધ્વનિ,
વાદન, અભિનય, નૃત્ય સ્વરૂપ રી
જગમન વ્યાપક નાદબ્રહ્મ પ્રભુ, આત્મનાદ સમ શ્રુતિ સ્વરૂપ રી
નાદપ્રપંચ ગણેશપ્રભુકો, નાદમેં નાદ સમાય રહે રી.
(ભરવે)

૨. શારદા સ્તુતિ.

રાગ કાફી ત્રિતાલ.

વંદન હે શારદા, નમન કરૂં વિધિસહિત અર્પે
અચલ વિમલ સુમતિકો, હૃદયમલ સદા હરણ કર. વંદન હે૦
વસન સિતોત્તમ સુધવલકમલે તું શોભતી જગમાતા,
રસિક મધુર જનહૃદવીણા, સુવાદન કરતી. વંદન હે૦

३. ખમાચ ઝિંઝોટી. ત્રિતાલ.

જય જય દેવ હરે, જય રસિક રત્નાકર પ્રભુ નટ નાગર હે
શ્રીમુખ ચન્દ્રચકોર, જય જય દેવ હરે. ॥ ધ્રુ૦ ॥
સૃષ્ટિસ્થિતિલયકારન. ભવભયહારન હે,
સબ સુરવરસિરમોર, જય જય દેવ હરે ॥ ૧ ॥
દિનમણિમંડળ મંડન, સુરજનવંદન હે
મુનિજનમાનસહંસ, જય જય દેવ હરે ॥ ૨ ॥
ત્રિભુવનસંકટટાલક, જન પ્રતિપાલક હે
પ્રભુસું પૂરણકામ, જય જય દેવ હરે. ॥ ૩ ॥

(બરવે).

૪

જગતજીવના, પ્રભુ પરમપાવના.
તાત, જગતજીવના. (ધ્રુ૦)
પ્રણયરાગલાપના ભુવનનર્ત્તના,
રસમય જગસંગીતકર રસિકરંજના, તાત જગત૦ ૧
નાદબ્રહ્મ વાદન નિત્ય કરત જગવીણા,
ગાન, નાટ્ય, નર્ત્તનરત મુદવિમોહના,
સંગીતહૃદ વાસના, પરમ પાવના,
મનહર વંદિત કર પ્રભુ પૂર્ણ કામના. તાત જગત. ૨

(બરવે)

૫

તારઓ તેહારો અખત્યાર હે તારો ન તારો,
ભક્તજન તારે જીનેં તારબેકો કામ કીનો,
બીના ભક્તિતારો તો તારબો તેહારો. અખત્યાર હે. ૧
અવગુણ હોષે મહાન, નાથ હે અપાર મેરે,
કૃપા કરિકે તારો તો, તારબો તેહારો. અખત્યાર હે. ૨

૬

કરૂણાનિધાન નામ, આપકા હૈ વિશ્વપ્રભો,
આપદાસેં તારો તો, તારબો તેહારો   અખત્યાર હૈ. ૩

૬

જલ થલમેં તું હૈ, પલ પલમેં તું હૈ દાતા બિધાતા,
બખાને હૈ.
પ્રભુ નાથ, જગમગાત, જગ અનૂપ રૂપ દેખ કિરતી ગાવે હૈ.
કષ્ટહરન, તુમરે શરન, ગુનિયન ગુન ગાવે હૈ.

૭. વેદમંત્ર. રાગ અડાના કાનડા–ઝપતાલ

હિરણ્યગર્ભ: સમવર્ત્તતાગ્રે, ભૂતસ્યજાત: પતિરેક આસીત,
સદાધાર પૃથિવીંદ્યા મુતેમાં, કસ્મૈ દેવાય હવિષા વિધેમ.

૮

ધન ભાગ્ય અમારાં આજ કે
પામ્યાંઅમ સહુ ભારતમાત,
વધાવો માત, કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ.
ચન્દ્ર સુરજ સમ રહો અવીચળ જગમાં ભારતરાષ્ટ્ર,
અન્નદાન દઈ જગને પોષી બને જગતની માત,
દુખિયાં જનનાં દુ:ખ નિવારી, બને સ્વર્ગસમરાષ્ટ્ર
પરવશતાને સત્વર કાપી, બને મુક્ત અમ માત,
વધાવો માત, કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ,
ભારતતણાં માતુ અમારે અંતરે પ્રગટયાં,
સૂરજ ઉગ્યા આશા તણા મનમંદિરો ઉઘડયાં,
અમ ગરીબનાં આધાર ભારતમાત ચરણે હૃદય હરખાયાં
પરવશતાને સત્વર કાપી બને મુક્ત અમ માત.
વધાવો માત કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ.   (ગરબે)

૯

હિંદ દેશ અમ ઉન્નત કરવા, ક્યારે ઉગશે દિવ્ય પ્રભાત ?
દુખિયાંના દુઃખદસ્વર ભેદી, કૃષ્ણચન્દ્રના સુણશું ક્યારે
બંસીનાદ, ગીતાનાદ. હીંદ દેશ અમ૦
સિતામાત સમ દિવ્ય સતિઓને જે જનની પોષી રહી,
રામકૃષ્ણ સમ પ્રસવ્યા જેણે તેનાં ચરણ સરોજ ચુમી
એવી અમ જનની જગવિખ્યાત ભારતમાત.
(રા'માંડલીક નાટકમાંનું ગાયન થોડા ફેરફાર સાથે)

૧૦. જય જય ગરવી ગુજરાત.

જય જય ગરવી ગુજરાત, દીપે અરણું પરભાત,
ધ્વજ પ્રકાશશે; ઝળળ કુસુંબી, પ્રેમ શૌર્ય અંકીત,
તું ભણુવ ભણુવ નિજ સંતતિ સહુને, પ્રેમ ભક્તિની રીત;
ઉંચી તુજ સુંદર જાત, જય જય ગરવી ગુજરાત. ૧

* * * *

તે અણહિલવાડના રંગ, તે સિદ્ધરાજ જયસિંહ,
તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ થશે સત્વરે માત,
શુભ શકુન દિસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત.
જન ઘુમે નર્મદા સાથ |
જય નાદ કરો સહુ સાથ | જય જય ગરવી ગુજરાત.
(સ્વ. કવિરાજ નર્મદ.)

૧૧. ગુર્જરી ગુણગાન.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત,
નમિયે નમિયે માત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત.
મોંઘેરા તુજ મણીમંડપમાં ઝુકી રહ્યાં અમ શીશ,
માત મીઠી તુજ ચરણ પડીને, માગીયે શુભ આશીશ, અ૦
મીઠી મનોહર વાડી આ ત્હારી નંદનવન શી અમોલ,

રસ ફુલડાં ચૂણતાં વિણતાં ત્યાં, કરીયે નિત્ય કલ્લોલ, અ૦
સંત મહંત અનંત વિરોની, વ્હાલી અમારી માત,
જય જય કરવા ત્હારી જગતમાં અરપણ કરીયે જાત; અ૦

* * * *

હિંદુ, મુસલમિન, પારસી, સર્વે માત અમે તુજ બાળ,
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવ સહુ કાળ. અ૦
ઊર પ્રભાતસમાં અજવાળી, ટાળી દે અંધાર,
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો કરીયે જય જય જયકાર. અ૦

(કવિ અરદેશર ફરામજી ખબરદાર).

૧૨

અયો હિંદ તુમરે શરન, અબ તો જીવન હારે ॥ ધ્રુ૦ ॥
જનપદ સમ દીન ભયો, સાધન બીન ક્ષીણ ભયો,
તન, મન, બલહીન ભયો, સકળ જતન હારે. અબતો૦
સધત નાહીં પરમ લક્ષ્ય, રહયો ન કોઉ કર્મદક્ષ,
સુઝત નાહીં માર્ગ કછુ, સકળ જવન હારે. અબતો૦
ભક્તનકો સ્હાય દેત, દિનન કાજ પ્રગટ હોત,
યુગ યુગ અવતાર લેત, ભારતકે પ્યારે. અબતો૦
બદ્ધ સ્વજન મુક્ત કરો, દુઃખ દરિદ્ર દૂર કરો,
અશરનકો સ્હાય કરો, હિંદકે દુલારે. અબતો૦
જ્ઞાન, કર્મ, પ્રેમ, તંત્ર, શૌર્ય, કલા, મંત્ર, યંત્ર,
સર્વ સિદ્ધ હિંદ કરો, મનહરકે પ્યારે. અબતો૦

(બરવે).

૧૩

ભારત પંચાયતન પૂજા.

નમન કરો સબ પ્રેમ ભાવસે, પ્રિય ભારત પંચાનનકો રી
હિંદુ પારશી આદિ પંચ મહાજન, ભારતકે શિવપંચાનન રી. ૧

હરિ, અલ્લિ, આતમ, સાહિબ, ઈસૂ, એક પ્રભુકે પંચાનંન રી ૨
વેદ, કુરાન, અવસ્તા, ગ્રંથ. રૂ બાઈબિલ પ્રભુકે પંચશબ્દ રી ૩
પંચ મહાજન, પંચનામ અરૂ, પંચ શબ્દકા ધ્યાન ધરેારી ૪

પંચ મહાજનકી શકિતકા
જ્ઞાન. કર્મ, ભકિત શકિતકા } એકતાન મન પ્રાણુ કરેા રી ૫

પંથ મહાજન એક હિ હેાકર, ભારતકા ઉદ્ધાર કરેા રી ૬
*શાં, ના, ર, ગ, દે કી પૂજા કર, ભારત સ્વર્ગ સમાન કરેા રી ૭

૧૪.

હમ કેા જાનસે પ્યારા હમારા દેશ હિંદુસ્તાન
સકલ બ્રહ્માંડસે ન્યારા, હમારા દેશ હિંદુસ્થાન.
હિમાલય સમ બડે ગિરિરાજ, સ્પર્ધા સ્વર્ગસે કરતે.
ગંગા, સિંધુ, યમુના આદિ નદીયાં દેરહી મધુપાન. ૧

મહાસાગર સદા જીસકે, ચરનકેા પ્રેમસે ધેાતે,
અમેરિકા બ્રિટન આદિ સભીકેા દેરહા અન્નદાન. ૨

કલા વિજ્ઞાન કૈાશલકા, વિમલ રવિ હુવા ઉદિત યહાંસે,
વેદેા, દર્શનાદિ, બ્રહ્મવિદ્યા કે અલૈાકિક જ્ઞાન. ૩

મહાત્મા કૃષ્ણુ અરૂ શંકર મહાજ્ઞાની હુવે જહાંમેં,
ઉન્હીં કે પુન્ય ચરણેાંસે, પુનિત યહી દિવ્ય હિંદુસ્થાન. ૪

હમારે રક્ત સ્નાયુમેં ભરાહે શૈાર્ય ભારતકા,
અંને કર્તવ્ય અનુરાગી ન્યેાંછાવર કરદેં, અપની. જાન ૫

---

* "હિમુપાશીખ્રી" એ નવેા શબ્દ છે, હિ એટલે હિંદુ. મુ એટલે મુસલમાન. પા એટલે પારસી. શી એટલે શિખ અને ખ્રી એટલે ક્રિશ્ચિયન. આવીજ તરેહનેા પ્રાચીન પંચાયતન પૂજામાંનેા શાં—ના—ર—ગ—દે આ એક શબ્દ છે, તેનેા અર્થ શંકર, નારાયણુ (વિષ્ણુ), રવિ, ગણુપતિ અને દેવી એવેા થાય છે.

મુસલીમ, પારસી, ખ્રીસ્ત્રીયન, અરૂ, શીખ, હિંદુ સબ હિંદવાન,
સભીકો પોષતા પ્યારા હમારા દેશ હિંદુસ્તાન ૬

૧૫.

હિંદરાની ભી થી, જગતજાની ભી થી,
સારે આલિમકી આશ્ચર્ય કહાની ભી થી.
સ્વર્ગ દેવોંકી મશહુર વાણી ભી થી. હિંદરાની.
ઋષિ, મુનિ, શુરવીર, રતનોંકી ખાની,
જ્ઞાન કલા કૈાશલમેં જગગુરૂ બખાની
વીરતામેં ચક્રવર્તિ હો દિખાયા પાણી,
સુજલ ફલવતિ, રસવતિ, સરસ્વતિ,
શ્રીમેં ઇન્દ્રાણિ, બુદ્ધિમેં બ્રહ્માણી ભી થી હિંદરાની

૧૬ ગઝલ—હિંદકે યેાગી.

બને હમ હિંદકે યેાગી ધરેંગે ગાન ભારતકા,
ઉઠા કર ધર્મકા ઝંડા, કરેંગે ધ્યાન ભારતકા— ૧
ગલેમેં શીલકી માલા, પહેનકર જ્ઞાનકી કફની,
પકડકર ત્યાગકા ડંડા, રખેંગે માન ભારતકા— ૨
જલાકર કષ્ટકી હોલી, ઉઠાકર ઇષ્ટકી ઝેાલી,
જમાકર સંતકી ટોલી, કરેં ઉત્થાન ભારતકા— ૩
તજેં સબ લોકકી લજ્જા, તજેં સુખ ભોગકી સજ્જા,
હમ અપના માંસ અરૂ મજ્જા, કરેં કુરબાન ભારતપર— ૪
સ્વરોંમેં તાત ભારતકી, હૈ મુખમેં ગાન ભારતકા,
નસોંમેં રક્ત ભારતકા, ઉદરમેં અન્ન ભારતકા— ૫
હમારે જન્મકા સાર્થક, હમારે મોક્ષકા મારગ,
હમારે આત્મકા આનંદ, બનાવેં સ્વર્ગ ભારતકા— ૬

૧૭.

કાનુડા તારી કામણુ કરનારી, વ્રજમાં વાંસલડી વાગી.
મીઠી વળી મોહક, મન વશ કરનારી, વ્રજમાં વાંસલડી વાગી.
મન વશ કરનારી સ્વર સુણતાં લાગે સુખકારી,
હું ઘેલી, હું ઘેલી તમ વિણુ થઈ છું ગિરધારી

વ્રજમાં વાંસલડી વાગી,

(કંસવધ નાટક)

૧૮

મોહન તારી મોરલી રે વ્રજનારને વેરણુ થઇ, મોહનતારી.
કામ તો હવે કાંઇ ન સૂઝે, સાંભળતાં શુદ્ધ ગઈ, મોહ૦
પ્રેમના પાશમાં પ્રાણુ બંધાયો, આકુળ વ્યાકુળ થઇ, મોહ.
માતપિતા તણી લાજ તજીને, વંદ્રાવનમાં ગઈ, મોહ.
આવાં તમારાં કારમાં કામણુ, શામળા કીધાં સઈ, મોહ.
દલપત સિંહના દેવને મળવા,ગોપિયો વ્યાકુળ થઈ. મોહ.

૧૯. ગઝલ.

યશોદા નંદના લાલા, જરા બંસી બજાવીજા,
રસીલા કાન મતવાલા, પ્રણયમંત્રો ગજાવીજા.
અહીંને વેદની વીણા. કહીને મર્મ કંઈ ઝીણા,
સ્વરો આલાપીને તીણા, સુતી સૃષ્ટિ જગાવીજા,
વિષયનાં ભાન ભૂલાવી, અજબ ઉર્મીએ ઝુલાવી,
શ્રવણુબ્રહ્માંડ ડોલાવી. ગગનપટને ગજાવી જા.
જીગર દુઃખ દર્દ હરનારા, પરમસુખ શાન્તિ ભરનારા;
જગતને જીતનારા એ, મહામંત્રો સુણાવી જા.
અચળ પદ દુર્ગ રહનારા, પ્રબળ રિપુ સાથ લડનારા,
વિજયની માળ વરનારા, સબળ શસ્ત્રો સજાવીજા.

હૃદયની મસ્તીનાં મોજાં. ચ્હડે સિંધુ ત્યજે માઝા
અલખનાં એ અજબ વાજાં, હૃદય કુંજે બજાવીજા;
બનાવી સૃષ્ટિને ગાંડી, પીટાવી પ્રેમની હાંડી
નીચોવી સ્વાર્થની હાંડી, અભયરસ પીવરાવીજા,
ભુલાવી ભાન દુનિયાંનું. જગાવી જ્ઞાન આત્માનું,
મધુર મૂર્તિ બધે ભાળું, મને એવું શિખાવીજા.
સુતાં ઉઠતાં જતાં ફરતાં, જગતનાં કાર્ય સહુ કરતાં,
રહે મૂર્તિ ખડી ઉરમાં, લગન એવી લગાવી જા.

(વસનજી દયાળજી ગણાત્રા કૃત બહારે વસંત).

૨૦. સુરમલાર—ઝપતાલ.

પ્રબલ દલ સાજ ઝક ઝૂમ આ ભૂમપર,
ઉમડ ઘનઘોર જલ ઇંદ્ર લાયો....
બરસત મુશલધાર હોત પહાડ છાંડ.
કૃષ્ણ કર ધરે ગોકુલ બચાયો.

૨૧. ઠુમરી. જીલ્લા ઝીંઝોટી. ત્રિતાલ.

જાઓ જાઓ રે કનાઇ કાહે રાર મચાઇ—
જાનત હું તુમરી ચતુરાઇ, કુબરી કે સંગ નેહા લગાઈ
લપક ઝપક મોરી સીરકી ગગરી ફોરી,પતલી કમર લચકાઇ. જા૦

૨૨. ઠુમરી. જીલ્લા ઝીંઝોટી. ત્રિતાલ,

માનું માનુંના તેહારી મેં બાત બિહારી.—
હમસંગ છીપ તુમ પ્રીતજ કીની, દિલબરકો દિલસે તજ દિની
જુઠી કસમ કયું ખાતે હો મોહન, અબ હમરી સુનપાઈ. માનું૦
હોનીથી સો હો ગઈ સજની, સમજ સમજ મનમેં પછતાઇ,
કરમમેં હમરે યહી લીખાથા, શામ મિલે હર જાઇ. માનું૦

૨૩. રાગ બહાર. ત્રિતાલ.

કલિયન સંગ કરકે રંગ રલિયાં
ભ્રમર ગુંજાર ફૂલી ફૂલબારી, ચહું ઔર મોર બોલે
કોયલકી કૂક સૂન હૂક ઉઠી. કલિયન૦
લેહર લેહર લેહેરાઇ, સબ બેર છીનમેં નાર ગહુવા લે આઈ,
હાક બાગમેં પુકાર બોલે, કેલી બાલ લાલ રામ.
બોલે હર બાર બાર. કલિયન સંગ૦

૨૪. રાગ બહાર. ત્રિતાલ.

રૂત બસંત ફુલવારી ફુલી. ॥ ધ્રુ૦ ॥
કોયલ બોલત લાગત નીકી. રૂત બસંત,
બરન બરનકી સબરંગ ફૂલી
પીયાકું દેખકે મૈં સુધ ભૂલી. રૂત બસંત, ૧.

૨૫.

આજ ખેલન ચલ તું મેરી સજની
શામ મુરલી મધુ બાજત હૈરી. આજ,
મોરમુકુટ સીર ઉપર રાજે,
ગલવન માલ સુહાવત હૈરી. આજ.
બંસી અધર લગાય બજાવે,
મધુર મધુર ધુન ગાવન હૈરી, આજ.
પીતબસન મકરાકૃતિ કુંડલ
પગ નૂપુર ઝનકાવત હૈરી આજ.

૨૬.

કમલ નયન ઘનશ્યામ સુંદર પૈ મૈં વારૂં
તન મન ધનકો. પૈમેં વારૂં તનમન ધનકો.
પ્રભુ નામ લે લે પ્યારે, પાપ ન લાગે રે

દીન દયાળુ ઘનશામ સુંદર પૈમેં વારૂં તનમન ધનકો.
(બરવે)

૨૭

પિયા મનસે બીસારના રે, તનમન ધન વારૂં જાન,
બાજી ખેલી, જીસકો તો હમને વોહી પડના રે
તન મન ધનં વારૂં જાન.

૨૮

મૈં તોસે નાહીં બોલું રે. અરે બાલમ છેડો ના જાઓ,
મૈં નાહીં બોલું રે અરે બાલમ છેડો ના જાઓ.
ડગર ચલત મોરી બૈયાં ગહોના, તુમહો લંગર
અરે બાલમ છેડો ના જાઓ.

૨૯.

ના કહિ સુખ મન પાયો, હાંરે સગરી ઉમર મોરી
દુખલી ન મેલી. ના કહિ સુખ મન પાયો.
જબસે ગયે મોરી સુધ હુ ન લીની રે
કીન સોકન બીરમાયો રી, અરે સગરી ઉમર મોરી
દુખલી ન મેલી, ના કહિ સુખ મન પાયો

૩૦

કાના મુખસે ન બોલે રામા બાજુ બંધ ખોલે
રે રામા બાજુ બંધ ખોલે
ચંપાકલિ મોતીયનકા માલા ઉતારે હવલે હવલે.
દુઃખત હૈ મોરી નરમ કલૈયા, રામા મુખનામ બોલે
રે રામા બાજુબંધ ખોલે.

૩૧

નાહીં પડે મેકો ચૈન, અરે સાવરીયારે
ગરવા લગાજા, તરસત હૈ દોનોં નૈન.

૩૨

છોડો મોરી બૈયાં, અરે હાં છોડો મોરી બૈયાં
તુમ ઠાકુર લરક કનૈયા, છોડો મોરી બૈયાં
હમારે પિયા જો માનત નાહીં, ધીટ લંગરવા
અરે કનૈયાં છોડો મોરી બૈયાં.

૩૩

શામ ઘુંઘટ પટ ખોલે, (૨) બરજોરી— શામ.
નંદ નંદન એસો ધીટ લંગરવા,
હમસે કરત બરજોરી, મદ ડોલે— શામ.

૨૪

બારી ઉમ્મર લર કૈયાં, રે. અરે ના છેડો સૈયાં રે.
લપક ઝપક મોરી ચુરિયાં તોડ ડાલી રે,
ઓ મરોર દઈ બૈયાં સૈયાં રે–, બારી.
હાં હાં કહત તોસે કર જોરત હું
ઓર પરત તોરે પૈયાં સૈયાં રે–– બારી ઉંમર.

૩૫

સાંવલીયાને મારા નજર ભરકે,
સાસુ કે ચોરા ચોરી રામ, અંગના બટોરૂં,
મોટા દેવરા નિહારે નજર ભરકે.

૩૬

સાંવલિયારે કાહે મારે નજરીયાં.
ના તો હાથોંમેં છુરી ઔર ભાલા,
ના તો હાથોંમેં કટરિયાં રે કાહે મારે નજરીયાં. ૧
બિંદ્રાબનકી કુંજગલિનમેં
મૈં મથુરાંકી ગુજરીયાં રે કાહે મારે નજરીયાં. ૨

૩૭

છબ દિખલાજા, બાંકે સાંવરીયા
ધ્યાન લગો મોસે તોરા રે.
બાંકી ચીતવન નૈનાં રસીલે,
ચાલ ચલત મતવારી રે—
કારે કરૂં, કિત જાઉં સખીરી
ના માને જીયા મોરા રે— છબ દિખલા જા.

૩૮

તન મનકી સુધ બિસરગઇ કૈસી બજાઈ બાંસરીયા
જબસે ધુન પડી કાનનમેં, નીંદ નહિ મોરે અરે નૈનનમેં,
મિંત ગોહર પિયા આવનકી
સુન મુરલીકી ધુન ભઈ બાવરીયારે.

૩૯

પિયા બીન નાહીં આવત ચૈન.
કાસે કહું મેરે જીયા કે બેન, પિયા બીન.
યાદ આવત મોહે હેદર નિસદિન,
બાંકીસુર તીખે નૈન પિયા બીન.

૪૦

સુઘર પિયા પ્યારીસે નૈના લગોરે,
જબસે નૈનાં લગે પ્યારીસે, મોહે તન કામ જગોરે,
જગોરે, પ્યારીસે નૈનાં લગોરે.

૪૧

રાધા નંદ કુંવર સમઝાઈ રહી રી હાં હોરી ખેલું.
અરે હાં હોરી ખેલું, ફાગન રૂતુ આઇ રહીરે. રાધા૦
કહત સુઘર બરસોનેકી નારી. પિયાસે ઝગર રહી રી,
અબમેં ફાગ ના ખેલુંગી તુમસેં,
હરે કાન્હા ભઈ સો ભઇ રે, રાધા૦

૪૨

મોપે ડાર દઇ સારી રંગકા ગગર,
કૈસે નિપટ અનારી હો શામ સુંદર મોપે૦
બીન રંગડારે, જાને ન દુંગી, લુંગી ઔર બહુ રી
ભાગન જાઓજી કાન કુંવર અબ કૈસે
ઘબરાયે શામ સુઘર, મોપે ડાર દઇ૦

૪૩

હઠ છોડ સખી ચલ સંગ મેરે,
તોહે કહાના આજ બુલાવત હે,
જીસકો તો બયઠે માન કીયે,
ઉસતો મોહન ઘબરાવત હે, (ટેક)
નહીં તુમબીન વાકો ચેન પરત,
નહિં ખાન પાન કછુ ભાવત હે,
નહીં મોર મુકુટ કછની પહેને,
નહીં અંગ સુગંધ લગાવત હે, ૧

નહી ધેન ચરાવન જાત સખી,
નહીં બંસીનાદ બજાવત હૈ,
તેરા એસા હિયેા કઠોર ભયેા,
તોહે શામ સુરત તરસાવત હૈ, ૨

જાકેા જોગીજન ધ્યાન ધરત;
બ્રહ્માદિક પાર ન પાવત હૈ,,
સેાહી ચિતમેં ભુલ ગયેા પ્રભુતા,
તકસીર વેા માફ કરાવત હૈ, ૩

એક બાત ન જૂઠ કહું સજની,
અબ કયેાં ઇતના તરસાવત હૈ,
પિયા માધેાસે ભેટ મીલેા પ્યારી,
વેાતેા તેરેાહી નાજ ઉઠાવત હૈ, ૪

૪૪

મેરે દર્દે જીગરકી ખબરહી નહીં,
ખબરહી નહીં, કુછ અસરહી નહીં. મેરે૦
નહીં કાટેસે કટતી હય, ફુરકતકી રાત,
યા રબ ઇસકી સહરહી નહીં, મેરે૦
દિલકેા લગાકર કયા ફલ પાયા ગેાહર,
એસે સજનમેં સમરહી નહીં. મેરે૦

૪૫

આઇલેા કાલી ઘટા, છાંય રહી મતવારી ઘટા
પ્યારી પ્યારી. બાંકે રસીલેપે તેરે જોબનાંપે,
જાઉં વારી. આઇલેા કાલી ઘટા૦

૪૬

હમસે લગાયે નજરીયાં, સાવરીયા રે,

બિંદ્રાબનકી કુંજગલીનમેં,
લડત ફિરત નજરીયા રે. હમસે૦

૪૭

પાની ભરેરી. પાની ભરેરી, કૈાન અલબેલેકી નાર,
ઝમાઝમ પાની ભરે રી—
હાથમેં ડુશ્યિા, ખાંધે ગગરીયા, બાંકી ચીતવનસે,
મોહે ઘાયલ કરે રી, કૈાન અલબલેકી નાર,
ઝમાઝમ પાની ભરે.

૪૮

ચુરીયાં કરકી જાય, ચુરીયાં કરકી જાય મોરી,
મોરી નાજુક કલૈયાં, છાંડો સૈયાં, ચુરીયાં કરકી જાય;
સહમેં જાઉં, ગરવા લગાવું, સૈયાં મુરકી જાય મોરી—

૪૯

સાંવરીયાંકી લટક ચાલ જીયા મોરે મન બસ ગઈ રે,
આજ જીયા મોરે મન બસ ગઈ રે. ઇન સાંવરીયાકી,
મુકુટ પિતાંબર અધિક સુહાવે. લે મુરલી પઠ ફુંક બજાવે,
લટકાલી નાગનસોં લટકન લાગી જીયા
મોરે મન બસ ગઈરે.

૫૦

કાલી બાદરવાને ઘેર લઈ, દેખો સૈયાં,
કાલી બાદરવાને ઘેર લઈરે,
બીજલી ચમકે જીયા મેરા ડર પાવે,
કાલી બાદરવાને ઘેર લઇરે,

નાની નાની બુંદીયાં બરસે ચહું ઔરસે,
છમક છમક મેં તો ભીંજ ગઈરે;
પરત ફુવાર મેરો ભીંજત સીંગાર,
મેરી અંગીયાં બીગર ગઈરે—

૫૧

બિંદ્રિયાં લે ગઈ મોરીરે મછલીયાં. હાં—
જાયે કહો મોરે છોટે બાલમસો,
જમુનામેં જાલ ગીરાવોરી મછલીયાં,
ગીરાવોરી મછલીયાં, મોરીરે મછલીયાં—

૫૨

અય જાની મેરે, સતાના બુરા હૈ. (૨)
સતાના બુરા હૈ જમાના બુરા હય,
યહ દિલ કીસીસે લગાના બુરા હય. અય જાની૦
હમસે તો ખફગી, સોકનીયાંસે ઉલફત,
હાયે દિલ જલોંકા જલાના બુરા હય. અય જાની૦

૫૩

પ્રભુ કહાં જાઓગે સંતનકે ચિત ચોર,
સંતનકે ચિત ચોર, સાધન કે કછુ ઔર. પ્રભુ૦
અનાદિ માયા ભવપ્રવાહજલ, ઉચક ઉચક લહરાય,
તામેં બસે જીવજગ સારા, ડુબી ડુબી મરી જાયરે,
સંતનકે૦ ૧

દિનાનાથ બીદ અપને રાખો, પતિતનકે સિરતાજ,
કહાં છોડ જાઓગે હમકો, બાંહ પકડી સોઈ લાજરે.
સંતનકે૦ ૨

યહિ અરજ હય હમ પતિતનકી હૃદય કમલ રહે જાઓ,
જ્ઞાનરૂપ માર્તણ્ડ પ્રભુ તુમ એક રૂપ દરસાઓજી,
તુંહી દીનાનાથ હો, તુમ લગ મેરી દૈાર;
મુજકો જો ન નિભાવોગે, જાઉં કહાં પ્રભુ ઔર,
પ્રભુ કહાં જાઓગે સંતનકે ચિત ચોર.

૫૪

રાગ જહેલા ઝિંઝોટી. દાદરા.

ગજેન્દ્રમોક્ષ.

હો ગોવિંદ રાખો શરન અબ તો જીવન હારે—
[૧]નીર પીવન હેત ગયો, [૨]સિંધુકે કિનારે—
સિંધુ બીચ બસત [૩]ગ્રાહ, ચરન ધરી પછારે. અબ તો૦ ૧
ચાર પ્રહર જુદ્ધ ભયો, લે ગયો [૪]મઝધારે—
નાક કાન ડુબન લાગે, નાથકો પુકારે. અબ તો૦ ૨
દ્વારકામેં શબ્દ ગયો, ગરૂડ પર સિધારે—
ચક્રસે હી [૫]નક્ર માર, [૬]હસ્તિકો [૭]ઉબારે. અબ તો૦ ૩

ટીપઃ—એક જંગલમાં ગજેન્દ્ર (હાથીઓનો રાજા) રહેતો હતો, તે એક તળાવમાં પાણી પીવા ગયો એટલામાં એક મગરે આવીને તેનો પગ પકડયો અને તલાવમાં ઘસડી જવા માંડયો, આખરે એ હાથીનું બધું શરીર ડુબી ગયું, ને નાક કાનમાં પાણી ભરાવા માંડયું. એવા ભયંકર વખતે હાથીએ ઈશ્વરની બંદગી કરવા માંડી, ને ઈશ્વર કૃષ્ણરૂપે આવીને પોતાના હાથમાંના ચક્રથી નક્ર (મગર) ને મારી. હાથીને ઉગાર્યો. એટલે કે ગજેન્દ્રનો મોક્ષ (છુટકારો) કર્યો. આ કિસ્સો ગજેન્દ્રમોક્ષને નામે પ્રખ્યાત છે. ૧ નીર=પાણી; ૨ સિંધુ=સમુદ્ર; ૩ ગ્રાહ=મગર; ૪ મઝધારે=વચ્ચોવચ. ૫ નક્ર=મગર; ૬ હસ્તિ=હાથી; ૭ ઉબારે=ઉગાર્યો.

સૂરદાસ શરન આયેા, દાસ હું તિહારે—
અબકી બેર પાર કરેા, નંદકે દુલારે— અબ તેા૦ ૪

૫૫ કવ્વાલી—ગઝલ–દાદરા.

[૧]કતલભી કરતે હૈ ઔર કહેતે હૈં ફરિયાદ ન કર.
યે [૨]સીતમ હમપે નયા, એ [૩]સીતમ ઇજાદ ન કર. ૧
આકે [૪]તુરબતપે મેરી [૫]ગરકેા તુ યાદ ન કર,
મીલાકે ખાકમેં મિટ્ટી મેરી બરબાદ ન કર. ૨
[૬]બાલેાપર તેાડ કર અબ કરતે હ [૭]આજાદ મુઝે;
ઈતની બે રહેમી મેરે હાલપર જલ્લાદ ન કર. ૩
[૮]હિ કી રાત [૯]અસર [૧૦]નાલાએા ફરિયાદ ન કર,
વેા તુઝે ભુલગયે તુ ભી ઉન્હેં યાદ ન કર. ૪

૫૬ ગઝલ,

[૧]સદકે એ [૨]જોશેજનું, હમ ક્યાથે ઔર કયા બનગયે.
[૩]ગુંચએ [૪]હસરત હમારે, [૫]ખારે [૬]સહેરા બનગયે ૧
[૭]પરદએ [૮]મહેમિલસે નીકલે, ખાક ઉડાને કે લીયે,

---

૧ કતલ=કાપીનાખવું. ૨. સીતમ=જુલમ. ૩ સ-તમ–ઈજાદ=દુષ્ટ–જુલમગાર. ૪ તુરબત=કબર. ૫ ગૈર=બીજા પરાયા, પારકા ૬ બાલેાપર=બાલ (વાળ) પર [પાંખ] ૭ આજાદ=સ્વતંત્ર. ૮ હિજ્રકી–વિયેાગની. ૯ અસર–કવિનું નામ ૧૦ નાલા–એા–રેાનારા એા

૧ સદકે–બલિહારી; ધન્યવાદ. ૨ જોશેજનુ–જોશ [સાહસ] જનુ [ઉન્માદ] ધન્ય છે હમારા સાહસના ઉન્માદને. ૩ ગુંચ–કળિયેા, ૪ હસરત [ઇચ્છા] ૫ ખાર–કાંટા. ૬ સહિરા–જંગલ. ૭ પરદએ–પંખીઓ. ૮ મહેમીલ ઉંટ

પહેલે લૈલાથે પર અબ મજનું [૯]સરાપા બનગયે, ૨
સચ્ચે આશિકકો ભલા બદનામિયોંકા ગમ હી કયા.
અપને [૧૦]યુસફ્કે લીયે, જબ હમ [૧૧]જુલેખા બન ગયે ૩
૧૧સોજે [૧૨]ફુરકતમેં સતી જલજલકે દિલ એસા હુવા,
હમભી અપને રામકી [૧૩]ઉલ્ફતમેં સીતા બનગયે ૪
[૧૪]ઇશ્કકે [૧૫]મજહબમેં [૧૬]નૈયર [૧૭]કુફ્ર કયા ઈસ્લામકયા,
હમભી [૧૮]બ્રેહેમન બનગયે હમ [૧૯]શેખો કાબા બનગયે, ૫

૫૭ ગઝલ.

છોડ [૧]દિલબરકો [૨]બુતોંસે દિલ લગાકર કયા કરૂં ?
દિલહિમેં દિલબર મિલા ફિર [૩]કાબા જાકર કયા કરૂં ?
જો લિખા કિસ્મતકા હૈ હોગા વોહિ કુછ શક નહિ.
ફિર [૪]નજુમીકો કહો ટેવા[૫] દિખાકર કયા કરૂં ?
તુંહિં મેરી....સુનેગા તેરા ભરોસા હૈ મુઝે,
ઓરોકો અહેવાલેદિલ અપના સુનાકર કયા કરૂં ?
ગાતા હું દિલબરકે ગુન દિલબરકે આગે પ્રેમસે.

ઉપરની અંબારી. ૯ સરાપા—માથાથી તે પગસુધી. ૧૦યુસફ જુલેખા બંને પ્રેમીયોનો કીસ્સો મશહુર છે. ૧૧. સોજ દાહ. ૧૨ ફુરકત જુદાઇ. ૧૩ ઉલ્ફત—પ્રેમ. ૧૪ ઇશ્ક—પ્રેમ. ૧૫ મજહબ—પંથ. ૧૬ કુફ્ર—કાફર ૧૭ બ્રેહેમન—બ્રાહ્મણ. ૧૮ શેખોકાબા—મકામદીનાનાં સાચા લોકો ૧૯ નૈયર—આ કવિતા બનાવનાર કવિ.

૧ દિલબર ઇષ્ટદેવ. પોતાના પુજ્ય માશુક. ૨. બુત મુર્તિ. ૩. કાબા મુસલમાનોનું પવિત્ર સ્થળ મકા મદીના હિંદુઓની કાશી વગેરે. ૪. નજુમી જોષી. ૫. ટેવા ટપકું

ડામ ઢાડીકી તર્હાંહ ગાના મૈં ગાકર ક્યા કરૂં ?
દિલ [૬]મનુવ્વર હૈ તો દીપક રાગ ગાકર ક્યા કરૂં ?
હોગયા [૭]ખુદરંગ તો કપડે રંગાકર ક્યા કરૂં ?

૫૮ ગઝલ [તાલ ખેમટા લાવણી] કવાલી.

ગરીબો પર દયા રખે [૧]તવંગર હોતો એસે હો.
જો તુટી નાવ તયેરાયે સમુંદર હોતો એસે હો. ૧
સમજતેથે જીને દુશ્મન વો અપને હોત જાતે હૈ
ગરીબોકે મુસીબતમેં ૨ મુકદ્દર હોતો એસે હો. ૨
ખુશીમેં સાથ દેનેવાલે હૈં લાખો જમાનેમેં,
બિપતકે વખ્ત ૩ જાં દેવે [૪]બિરાદર હોતો એસે હો. ૩

૫૯. ગઝલ—કાફી જીલ્લા.

કુછ કહેકે ઉસને ફિર મુઝે દીવાના કરદીયા.
ઈતનીસી બાતથી ઉસે અફસાના કરદીયા. ૧
ક્યા મેરે દિલકે સાથ કીયા, ઇષ્ટને સુલૂક.
એક આશનાથા ઉસકોભી બેગાના કર દિયા. ૨
અપની તો બહારે બિજાં ઉનકે હાથમેં,
ગુલશન બના દિયા કભી વીરાના કરદીયા. ૩
કલ શબ જો પેચતાબથે મહેફિલમેં આગયે
અલ્લાહ નૂર શમાકો પરવાના કરદિયા. ૪

જન્મોતરી. ૬ મનુવ્વર પ્રકાશિત ૭ ખુદરંગ આત્મરૂપ, પોતાના આત્માના રંગ રૂપે.

૧ તવંગર=શ્રીમંત. ૨ મુકદ્દર=નસીબ ૩ જાં=જીવ પ્રાણ. ૪ બિરાદર=ભાઇ.

ક્યા કામથા બુતોં કે તસવ્વરસે અયે અમીર,
દિલથા ખુદાકા ઘર ઉસે બુતખાના કરદિયા. ૫

૬૦. ગઝલ.

દો ફૂલ સાથ ફૂલે કિસ્મત જુદા જુદા હૈ
નોશહકે એક સરપર, એક કબ્રપર ચઢા હૈ,

દો ભાઇયોંકો દેખો, આપસમેં હૈ હકીકી,
એક શાહ નામવર હૈ, એક શાહજી બના હૈ.

નિકલે સદફસે મોતી દો એક સાથ એસે;
એક પિસ રહા ખરલમેં એક તાજમેં ટકા હૈ.

એક હી શજરકી શાખેં દો એક સાથ કાટી
એક આગમેં જલાઈ, એકકા બના અસા હૈ,

દો મુરગ અસીલ આયે, દેખો નસીબ ઉનકા,
સહકેમે એક છુટા એક જીભા હો રહા હૈ.

૬૧. ગઝલ.

કબતક ખીંચે રહોગે કબતક તની રહેગી,
કિસકી બની રહી હૈ, કિસકી બની રહેગી, ૧

તેરી નિગાહ હૈ ઝાલીમ, જીપર બની રહેગી.
બરછીમેં દિલ રહેગા, દિલમેં અની રહેગી. ૨

તંગ આકે દિલ કહાથા, ચાહાથા હમને મરના,
યે ક્યા ખબરથી બરસોં, યું જા કની રહેગી. ૩

મર મરકે હમ જીયે હૈં, સો સો ઈન્તેહાં દિયે હૈં
અયે બદગુમાન કબતક, યેહ બદજની રહેગી. ૪

અયે દાગ તેરી સૂરત દેખેંગે ના વેા ડરકર
છાઈ હુઈ જો મુંહપર, યેાં મુર્દની રહેગી. ૫

૬૨. ગઝલ. કલ્યાણની ધુન.

ખાક લૈલાકિ લીયે એવાસતા છાની ન થી.
ચેભી યેક મજનુકી દાનાઇથી નાદાની ન થી; ૧

હાય કયા દિનથે તબીયત જબ કહીં આઇ ન થી,
આંખમેં જાદુ ન થા, લબપર મસીહાઈ ન થી. ૨

મેરી બદનામીસે તુજકેા ખુશ ન હેાના ચાહીયે,
કૈસતેા દીવાના થા લૈલા તેા દીવાની ન થી, ૩

લંતરાની લંતરાની થી શબે મેહેરાજમેં
આજમાયશ કિબ્રિયાકી થી યે મહેમાની ન થી, ૪

૬૩. ગઝલ.

દર્દે ફુરકતકા ઈલાહી કેાઇ બીમાર નહીં
જીસને પાઇ ન શફા,

પર મેરે દિલસે ગયા હિજરકા આજાર નહીં,
કિસ બલામેં હું ફસા,

રૂખસે બુર્ખેકેા ઉઠાકર યે જનાજે પે મેરે,
લાયે હૈ દરપે તેરે,

દિલકેા હસરત હૈ કે દેખા તેરા દીદાર નહીં,
આલબે બામ જરા,

કિસ અદાસે જો કહા ઉસને કરીબે મતફેન,
ખેાલકર મુંહસે કફન,

મેરા રોદા બખુદા તુજસે મૈં બેઝાર નહીં.
તેરા હાઝીર હૈ ખુદા.

કિસકી તાકત હૈ જો સદમેં શબે ફુરકતકે સહે,
ઔર શિકાયત ન કરે.

પર મેરે લબપે તેરે જુલ્મકા ઇજહાર નહીં.
ઇસકો કહેતે હૈં વફા.

૬૪. ગઝલ.

એક મેહસાંકા ગુજર દેખો તો દો મંઝીલમેં હૈ,
ઉસકી સૂરત આંખમેં ઔર, ઉસકી મહોબ્બત દિલમેં હૈ ૧
ઢુંઢતા હૈ જીસકો તુ વોહ શકલ તેરે દિલમેં હૈ
દેખ વો મજનું તેરી લૈલા ઈસી મહેફિલમેં હૈ, ૨
રોબે હુસ્ને યારસે ખુલતી નહીં અપની જબા,
તુમકો હમ કહેતે વોહી જો કુછ હમારે દિલમેં હૈ, ૩
અય નબી હમકો ન હોતા ગર શરૈયતકા ખયાલ,
તુમકો હમ કહેતે વોહી જો કુછ હમારે દિલમેં હૈ ૪

૬૫ ગઝલ

તુમ સિતમ ઇજાદ હો, તુમ બાનીયે બેદાદ હો.
હઝતોંકા ખૂન કરતે, તુમ બડે જલ્લાદ હો; ૧
અપની અપની એકસીકા, હોતા હૈ સબકો ખ્યાલ,
ક્યું ન રોવેં બુલબલેં જો, આમદે સૈયદ હો, ૨
જાનસે જાયે કોઇ ઉલફતમેં યા બરબાદ હો!
રહેમ ક્યા આયે ઉસે જો. સંગ-દિલ જલ્લાદ હો. ૩
બેઠકર પહેલું મેં મેરે નાજસે કહેને લગે,
આજ દેખા ચાહિયે ક્યા આપકા ઈરશાદ હો, ૪

૬૬. મરાઠી ગઝલ.

નસે કળલા કુલાણુા હી પ્રભૂજી આપુલા મહિમા;
હજારો જાહલે વેડે કળાયા આપુલા મહિમા. ૧
અચલ હે મેદીની વરતી કોણુત્યા કાળી આંથરલે,
કુહુની સાગરી આલે સલિલ હે આપુલા મહિમા; ૨
દિસાવા તિમિર કાં કાળા; અસાવી કાં પ્રભા વિમલા,
ફિરે હા વાયુ સ્થગ નાહિં રિતેહી કોંદલા મહિમા. ૩
ચંદ્રમા શીતલા શાંતિ તરણિ હે પ્રપર તાપાતેં,
નસે કાં ઐકયતા તાતા, વિષમતા ચિત્ર હા મહિમા. ૪

૬૭. મરાઠી ગઝલ.

આનંદ કંદ ઐસા, હા હિંદ દેશ માઝા.
જો આત્મ–પ્રાણુ આમુચા, હા હિંદ દેશ માઝા. ૧
હિમરાજ, જ્ઞાન ગંગા, યમુના તી બ્રહ્મપુત્રા,
કરી સિંધુ પાદ્યપૂજા, હા હિંદ દેશ માઝા, ૨
જનકાદિ કૃષ્ણુ જેહી, શ્રી સમર્થ કર્મયોગી,
શિવરાજ ધર્મરાજા; તો હિંદ દેશ માઝા ૩
વિશ્વાસી મોહ ઘાલી, શિકવી તી કૃષ્ણુ–મુરલી,
તી કર્મયોગ–ગીતા, તો હિંદ દેશ માઝા.
જો અન્નદાન દેઈ, રચિં જો શરીર આમુચીં,
જો આત્મ–પ્રાણુ આમુચા, હા હિંદ દેશ માઝા, ૫
હિંદુ હિ મુસલમાનાં; શિખ, ખ્રીસ્તી, પારશાંનાં,
સર્વાંશી પોષી આમુચા, હા હિંદ દેશ માઝા, ૬
હા હિંદ દેશ માઝા, હા હિંદ દેશ માઝા,
જયમંત્ર તોચી ગર્જે, “હા હિંદ દેશ માઝા” ૭

૬૮ રાગ ભૈરવી–તાલ તેવરા અને ધુમાળી.

ચડતી હવે મુજને ખબર તુમાં જણાયે હર્ષ નહીં—
આ જગતની જંજાળની ચતુરાઈ તેં દીઠી નહીં—
જ્યાં પ્રેમ મારો ઝગહળે ત્યાં તેં દિધો બદલો બુરો ?
ઘર ારને છોડયા વિના મુક્તિ કશી સૂઝી નહીં [૨]
હવે તો જો જરા જાગી! હવે તો જો જરા જાગી?
ચોળી વિભૂતિ અંગ, બન્યો શું યોગી [૨)
સમાધિ જૂઠી દે ત્યાગી, હવે તો જો જરા જાગી–
વિલાસી મેહેલના વાસી તને આ શી લગન લાગી,
મધુરા પુષ્પને ત્યાગી, ગ્રહયા કાંટા શું હિનભાગી હવે તો॰
ઊંડી આશ ધારીને મ્હેં તારો સંગ કીધો તો–
ભરૂંસો દઈ ભુલાવી ઓ વિરાગી શું ગયો ત્યાગી. હવે તો॰
"ઘર છોડે જો ઘર મળે તો ઘર છોડો કંથ,
ઘર છોડી, ઘર ઘર ફરો (તો) ઘર કયમ છોડો કંથ"
ચોળી વિભૂતિઅંગ, બન્યો શું યોગી ? (મોરબી નાટક"

÷ રાજપાટ—સંસારનો ત્યાગ કરી, સંસાર અસાર છે એવો વેરાગ ઉત્પન્ન થવાથી જંગલમાં જઇ, તપ–જોગ–સમાધી સાધવા બેઠેલા મહાત્મા ગૌતમ બુદ્ધને તેની સ્રી યશોધરા, શોધતી શોધતી જંગલમાં જઈ ગૌતમબુદ્ધને ખોળી કાઢે છે, મહાત્મા બુદ્ધ સમાધિ ચઢાવી બેઠો છે અને યશોધરા તેને સંબોધી જાગૃત કરી શીખામણ આપે છે, કે "આ સંસારમાં રહીને પરાર્થમાં સ્વાર્થ સાધવામાં જ મુક્તિ સમાયલી છે" આટલી વાત ખ્યાલમાં રાખી, દરેક સંગીત અને કાવ્યના પ્રેમીએ આ ગાયન સાંભળવું.

૬૯. ભરવી. દાદરા

અરે કોઇ આવો પિયાને મનાવો (૨)
મારૂં દિલડું ચીરી ખોલી બતાવો, અરે કોઈ૦

અરે પિયા મારો નહીં, પ્રેમ હાણુનાં બાણુ
તારે મન હું તુચ્છ છું તું મારે મન પ્રાણુ,

મને તપતીને નાહી તપાવો, લાગો અગન બુઝાવો,
બોલાવો લોભાવો, પ્રાણુ પ્રિયા રીઝાવો,
રે મારૂં દિલડું ચીરી ખોલી બતાવો. અરે કોઇ૦

૭૦ ભૈરવી. દાદરા.

નાહક લાયે ગવનવા મોરારે— નાહક૦
જબસે ગયે મોરી, સુધહુ ન લીની રે,
બીતોરી જાત રે જોગનવા મોરાર રે નાહક.

૭૧. ભૈરવી. ખેમટા

અટારીયાંપે ગીરા હીરા કંગનારે.
હીરા કંગના રે મોરા હીરા કંગનારે. હીરા કંગનારે
ચે કંગના કોઇ ઢુંઢકે લાવે,
તનમન વારૂં મેરા આધા જોબના રે
આધા જોબના રે. અટારીયાંપે૦

૭૨. ભૈરવી. ઝુમાળી. ખેમટા. માત્રા. ૮

નથી જોબનવાલીકા, મજા લુંટા
અરે મજા લુંટા રે હો મજા લુંટારે. મજા લુંટા.
સોનેકી થાલીમેં સોજન પરોસું,
ખાતે ખીલાતે હાં મજા લુંટારે, મજા લુંટા.

સોનેકા ગડુવા ગંગાજલ પાની
પીતે પીલાતે મજા લુંટા.

૭૩. ભૈરવી. દાદરા.

ગુલનારોંમેં રાધા પ્યારી બસે,
જાઈ જુઇમે કન્હૈયા બસે, ગુલનારોંમેં—
ચંપામેં ચત્રભુજ, બેલામેં બીહારી,
તેરે નનોમેં ગીરીવરધારી બસે. જાઈ જુઈમેં.૦

૭૪. ભૈરવી. દાદરા.

બાલમ નૈયા ડગામગ ડોલેરે—
ડગમગ ડોલે, ડગુમગુ ડોલેરે, હાં બાલમ નૈયા૦
ગહેરી નદીયા ખેવટ મતવાલેારે.
જુલાય નહીં બોલે (૨) ડગુમગુ ડોલેરે. હાં બાલમ૦

૭૫. ભેરવી.

માલા મોરી નૈયા પાર ઉતાર, (૨)
ગહેરી નદિયા, નાવ પુરાની, પકર બયાં મોહે પાર ઉતાર.
નાવ પડી મઝધાર હૈ, ટેરત હું બ્રીજરાજ,
અપનેા જાન નીભાઇયે; બાંહ ગ્રહેકી લાજ.

૭૬ ભેરવી.

અહોતેરા સમજાયેા રી લાખન બાર (૨)
દીલ હમારાવે માનત નાહીં....
સમઝ સમઝ પછતાયેા રી લાખન બાર.

૭૭ રાગ ભૈરવી. દાદરા.

ગોવિંદ કે ભજન—પ્રભુજી કે ભજન—
કરલે રે મનરંગ, ગોવિંદ કે ભજન—
નર નારાયણ અંતરયામી, પ્રભુજી કે પૂજન (૨) ગોવિંદ કે

૭૮ ભારતનાં સંતાનોને અંતિમ પ્રાર્થના—ભૈરવી—દાદરા.

સ્નેહે ઐક્ય કરો ભારત સંતાનો,
દિવ્ય કીર્તિમાન બનો પાવો સનમાન—
માતૃભૂમિ પ્રેમજ્યોત. જગમેં પ્રગટાઈયે
જન્મભૂમિ ગૌરવ હિત, અંતર વિકસાઇયે
શુભ જ્ઞાન લક્ષ ધારો. નિજ દેશકો બિચારો
બજાઓ વિજયડંકા, નિજ ભારતીયગાન
દિવ્ય કીર્તિમાન બનો પાવો સનમાન,

79 IT'S A FINE THING TO SING.

It's a fine thing to sing,
Singing is the thing.
It brightens everything,
When dark and dreary,
It helps you on the road,
When you have a heavy load,
Singing is the thing to make you cheery.

1 We've have had a lot of trouble,
And we've had a lot of strife...
We've had our ups and downs
As we have journeyed on through life...
We've had our little squabbles
But they never lasted long...
Why, because, just because,
It's best to sing a song, (Oh it's a fine etc.)

2 If ever you get worried
And you don't know what to do...
You've got the humpy dumpys
And you're feeling black and blue...
Do the same as I do,
I just simply jog along...
Because there's nothing stimulates a fellow like a song (Oh it's a fine etc.)

3 I'll bet a silver six-pence,
Singing helps to make us glad...
We can face the world singing
But we cannot if we're sad...
There's too much trouble in the world,
I think you must agree...
We can make the world brighter
If you'll only sing with me (Oh it's a etc.)

80 EAT MORE FRUIT.

Everywhere it's advertised " Eat more fruit"
I think that's a good idea, yes, Eat more fruit.
In prehistoric days, they used to live long lives.
Well! Solomon, as we all know he had a thousand wives,

Eat more fruit, Eat more fruit,
Don't eat mutton, Don't eat lamb,
Don't eat beaf and Don't eat ham,
Then you'll find, then you'll find,
You'll live to ninety-nine before you Scoot, Scoot, Scoot,
What did Eve say to Adam,
The saucy little Madam,
Oh! Adam you must eat more fruit.

2 Bertie took his Angeline out one night,
Took her out to dine and what an appetite,

And when he'd got his bill,
Just five pounds six and three,
He said to her "The next time,
Dear ! that you come out with me."
So (Eat more etc.)

3 Mrs Green and Mrs. Brown strange to say,
Went to Church and both got married one Sunday,
And in, two years or so Mrs. Brown had three
"I have got none" said Mrs. Green
So then said Mrs. B ; "Eat more fruit."

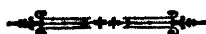
81 HOME, SWEET HOME.

Mid pleasures and palaces, though we may roam,
Be it ever so humble, There's no place like home !
A charm from the skies seems to hallow us there,
Which seek through the world, is ne'er met with elsewhere,
Home ! Home !... Sweet, Sweet home !
There's no place like home !...
There's no place like home !
An exile from home, splendour dazzles in vain,
Oh ! give me my lowly thatch'd cottage again ;
The birds singing gaily that came at my call,
Give me them with the peace of mind...dearer than all (Home, Home, Sweet etc.)

82 GOD SAVE THE KING.

God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King.
Send him victorious, happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King.

માસ્ટર મનહર જી. બરવેને મળેલા સન્માનદર્શક ખેતાબો-પદવીઓ.



૧. બાલ-સ્વર-ભાસ્કર.

(ઉમર વષ ૭)

સને ૧૯૧૮ માં મુંબઇ સોશિયલ સર્વિસ લીગ નામની સંસ્થા દ્વારા **શ્રીમતી સરોજીની** નાયડુના હાથે સુવર્ણ પદક સાથે.

૨. સંગીત સરસ્વતી.

(ઉમર વર્ષ ૮)

શ્રી કાશીના સમસ્ત વિદ્વાન અને મહાન મહાન્ શાસ્ત્રી પંડિતોની **શ્રી કાશી વીદ્વત્ પરિષદ** નામની સંસ્થાદ્વારા આ પદવી અપાઇ છે. કે જે આજ સુધી એ પંડિતોએ બીજી કોઇપણ વ્યકિતને એવા પ્રકારની પદવી આપેલી નથી. (ઇ. સ. ૧૯૧૯)

૩. સંગીત પારિજાત.

શ્રી કાશીમાંની વિખ્યાત શ્રી ભારત ધર્મ મહામંડળ નામની મહાસભા તરફથી, શ્રીમાન દરભંગાના મહારાજાદ્વારા આ સન્માનનીય પદવી આપવામાં આવી છે. (૧૯૧૯)

૪. બાલ ગાયનાચાર્ય.

(ઉમર વર્ષ ૯)

કલકત્તાના સમસ્ત પ્રજાવર્ગ તરફથી અને સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ સર આસુતોષ મુકરજી દ્વારા આ પદવી ઘણાજ સન્માન અને પર્સ (ઇનામી રકમ) સાથે આપવામાં આવી છે. (ઈ. સ. ૧૯૨૦.)

૫. બાલ સંગીતભાનુ.

(ઉમર વર્ષ ૯)

કલકત્તાની–ભવાની પુરવાળી–સંગીત સમ્મેલન સમિતિ નામની સંગીતની એક મહાન સંસ્થા છે, એ સંસ્થાએ કલકત્તાના સમસ્ત સંગીતજ્ઞોની એક ખાસ મહાન સભા દ્વારા આ પદવી આપવામાં આવી છે. (ઇ. સ. ૧૯૨૦.)

૬. સ્વર કાર્તિકેય

(ઉમ્મર વર્ષ ૯)

ભારત વર્ષના પાયતખ્ત દિલ્લી શહેરમાંની તમામ પબ્લિક તરફથી અને ખાસ કરી સન્માનનીય ગુણી મંડળ અને મહારાષ્ટ્ર મંડળના સહકારથી આ પદવી ઘણા પ્રેમથી આપવામાં આવી છે. (ઇ. સ, ૧૯૨૦)

૭. બાલ વિદ્યાધર

(ઉમ્મર વર્ષ ૯)

ડેહેરાડુનની કોંગ્રેસ કમિટી તરફથી ડેહેરાડુનમાં **મહાન** સમારંભ અને દબદબા સાથે આ પદવી આપવામાં આવી છે. (ઈ, સ, ૧૯૨૦)

૮. સંગીત સમ્રાટ.

(ઉંમર વર્ષ ૧૦)

મુંબઈમાં માસ્ટર **મનહર** બરવેના જલસા **૧૯૨૧** માં ચાલુ હતા, તે દરમીઆનમાં મુંબઈનાં તમામ અંગ્રેજી અને દેશી વર્તમાન પત્રોએ મુક્તકંઠે સ્તુતિ કરી અને તે સાથે ત્યાંની જાહેર પ્રજાએ આ સન્માનવાળી પદવી અર્પણ કરી.

૯. ગીતવાદ્ય સુધાકર.

(ઉમ્મર વર્ષ ૧૩)

નાગપુર શેહેરની તમામ જાહેર પ્રજા તરફથી અને ખાસ કરીને ત્યાંની તત્વજ્ઞાન પરિષદ દ્વારા, **શ્રીમાન જગત્ગુરૂ શંકરાચાર્ય મહારાજ** (ડો. કુર્તકોટી પી. એચ, ડી.) ને હસ્તે આ પદવી આપવામાં આવી છે. ઇ. ૧૯૨૪

માસ્ટર મનહર જી. બરવે પોતાના
જલસામાં જે કામો કરી બતાવે છે તેનો
સામાન્ય કાર્યક્રમ

પ્રથમત: જે વાજીંત્રો બજાવે છે તેનું વર્ગીકરણ,

(૧) તંતુ વાદ્ય.

૧. સિતાર.
૨. દિલરૂબા.
૩. સારંગી.
૪. સુરંદો.
૫. બીન.
૬. ધબ્બુસ.
૭. સારસરોજ.
૮. બેંજો
૯. મેંડોલીન
૧૦. વાયોલીન
૧૧. સ્ટ્રોવાયોલીન.
૧૨. હાર્પ.

(૨) ઘનવાદ્ય.

૧૩. લોહ તરંગ.
૧૪. નલિકા તરંગ.
૧૫. નલિકા–ઘંટા–તરંગ.
૧૬. ઘંટા તરંગ.
૧૭. કાષ્ટ તરંગ.
૧૮. ઘુંઘરૂ તરંગ.
૧૯. ગોંગ.
૨૦. જલ તરંગ.
૨૧. ઓરગન ચાઇમ્સ.
૨૨. ફ્લૅગ ઝેટોન.
૨૩. વિદ્યુત પ્રકાશયુક્ત સ્વર રંગયુક્ત ઘંટા તરંગ.

(૩) સુષિરવાદ્ય.

૨૪. બંસી–ફ્લ્યુટ.
૨૫. ચીલડ્રન્સ પાઇપ.
૨૬. મેજીક ફ્લ્યુટ.
૨૭. સ્વાની વીસલ.
૨૮. સંગીત સબમરીન
૨૯. સુંદરી
૩૦. ક્લારનેટ.
૩૧. કૉરનેટ.
૩૨. ટયુબલર હાર્મોનિકા.
૩૩. હારમોનિયમ.

(૪) અવનદ્ધવાદ્ય.

૩૪. તબલાં.

ગાયન.

નીચેની વિવિધ ભાષાઓમાં ગાયનો ગાય છે તેનાં નામ.

૩૫. ગુજરાતી.
૩૬. મરાઠી.
૩૭. હિંદી.
૩૮. બંગાળી.
૩૯. બરમીઝ.
૪૦. સિંહલી (સિલોન)
૪૧. ઉરદુ.
૪૨. કાનડી.
૪૩ તેલુગુ
૪૪ ટેમીલ
૪૫ મલ્યાળી
૪૬ ઇંગ્રેજી

તે ઉપરાંત નીચેના કામો ખાસ ધ્યાન ખેંચવા લાયક કરી બતાવે છે.

૪૭, સ્વર પરીક્ષા
૪૮. રાગ પરીક્ષા
૪૯. પાટવર્ણુ (તબલા—પખવાજના શબ્દો)
૫૦. પક્ષીના અવાજ, કોઇ પણ આઘાતતો માંનો ફરક; હસવું, રોવું, વાજીંત્રોમાંનો ચોક્ક સ્વરને કાયમ કરવો વગેરે.

નીચેનાં વાજીંત્રો બનાવવામાં આવે છે કે જે ઉપરનો કાબુ હવે થોડાજ સમયમા માસ્ટર મનહર બતાવી આપશે.

૫૧. રાજરંગા કૃતિ દર્શક યંત્ર.
૫૨, સ્ટીમોફોન—વાષ્પ તરંગ
૫૩. દીપ તરંગ.
૫૪. પ્લેટોફોન.
૫૫. વિસલોફોન
૫૬. હોનોફોન
૫૭. સ્ટીલી હાર્પ.
૫૮. એલ્યુમિનિયમ હાર્પ
૫૯. મ્યુઝીકલ ઝેપેલીન
૬૦. હેમી પાઇપોફોન.
૬૧. વોકલ ટમ્બુઓફોન.



